

**CENTRO CULTURAL
(FUNZA CUNDINAMARCA)**

**KAREN NATALIA ZAMBRANO RODRÍGUEZ
JENNIFER LORENA VEGA BLANCO**

**Director Arq. DAIRO ALFONSO GOMEZ CASTRO
Director Arq. HERNAN ROBERTO MENDOZA OTALORA
Seminarista: Arq. ADRIANA IVONNE JIMÉNEZ BARÓN
Asesor Urbanismo: Arq. LORENA SALAZAR LLANO
Asesor Tecnología: Arq. JUAN DIEGO ARDILA GONZÁLEZ**

**UNIVERSIDAD PILOTO DE COLOMBIA
FACULTAD DE ARQUITECTURA Y ARTES
PROGRAMA DE ARQUITECTURA
BOGOTÁ D.C.
2018**

**CENTRO CULTURAL
(FUNZA CUNDINAMARCA)**

Trabajo de grado para obtener el título de Arquitecta

**KAREN NATALIA ZAMBRANO RODRÍGUEZ
JENNIFER LORENA VEGA BLANCO**

**UNIVERSIDAD PILOTO DE COLOMBIA
FACULTAD DE ARQUITECTURA Y ARTES
PROGRAMA DE ARQUITECTURA
BOGOTÁ D.C.
2018**

CONTENIDO

LISTA DE FIGURAS	4
LISTA DE TABLAS.....	5
LISTA DE ILUSTRACIONES.....	6
LISTA DE ANEXOS.....	8
RESUMEN	9
PALABRAS CLAVES	9
ABSTRACT	10
KEYWORD	10
1. INTRODUCCIÓN	11
2. METODOLOGIA.....	12
3. DESARROLLO.....	19
4. RESULTADOS.....	28
5. CONCLUSIONES.....	43
BIBLIOGRAFIA.....	44
ANEXOS.....	45

LISTA DE FIGURAS

Figura 1 RELACIÓN LUGAR, TEORIA Y NECESIDAD

Figura 2 CONCLUSIONES ANÁLISIS MACRO

Figura 3 CONCLUSIONES MESO Y MICRO

LISTA DE TABLAS

Tabla 1 RELACIÓN TEORÍA, REFERENTE Y PROYECTO

Tabla 2 PROGRAMA ARQUITECTÓNICO

LISTA DE IMAGENES

Imagen 1 SIMBIOSIS

Imagen 2 MATERIAL

Imagen 3 CIRCULACIÓN

Imagen 4 IGLESIA

Imagen 5 CENTRO CULTURAL

Imagen 6 TERMAS

Imagen 7 LOCALIZACIÓN

Imagen 8 ANÁLISIS FÍSICO-AMBIENTAL (MICRO)

Imagen 9 ANÁLISIS SOCIO-ECONÓMICO (MICRO)

Imagen 10 PROPUESTA ESTRUCTURA VERDE

Imagen 11 PARQUE MUNICIPAL

Imagen 11 PARQUE ZONAL

Imagen 13 HILOS VERDES

Imagen 14 VIA PACIFICADA

Imagen 15 PROPUESTA CIRCUITO CICLO RUTA

Imagen 16 CONTEXTO URBANO

Imagen 17 ESTRATEGIAS URBANAS

Imagen 18 OPERACIONES DE DISEÑO

Imagen 19 PARQUE MUNICIPAL ARBORIZACIÓN Y MOBILIARIO

Imagen 20 PARQUE ZONAL ARBORIZACIÓN Y MOBILIARIO

Imagen 21 HILOS VERDES ARBORIZACIÓN Y MOBILIARIO

Imagen 22 VIA PACIFICADA ARBORIZACIÓN Y MOBILIARIO

Imagen 23 ZONA DE INTERÉS CULTURAL

Imagen 24 ZONA DE FORMACIÓN Y DIFUSIÓN CULTURAL

Imagen 25 ZONA ADMINISTRATIVA

Imagen 26 IMPLANTACIÓN

Imagen 27 ESQUEMA SOTANO

Imagen 28 ESQUEMA PRIMER PISO

Imagen 29 ESQUEMA SEGUNDO PISO

Imagen 30 ESQUEMA TERCER PISO

Imagen 31 FACHADA AULAS

Imagen 32 FACHADA BIBLIOTECA

Imagen 33 FACHADA AUDITORIO

LISTA DE ANEXOS

Anexo A POBLACIÓN, Fuente Boletín Censo general 2005, perfil Funza Cundinamarca

Anexo B DISTRIBUCIÓN EN EL TIEMPO DE LOS PROYECTOS Y PROGRAMAS DEL
PBOT

Anexo C ANÁLISIS DE LA SITUACIÓN ACTUAL DE LOS EQUIPAMIENTOS

Anexo D REFERENTES ARQUITECTÓNICOS

Anexo E ANÁLISIS ESTRUCTURAL MACRO

Anexo F ANÁLISIS ESTRUCTURAL MESO Y MICRO

Anexo G DETERMINANTES Y PROPUESTA URBANA

Anexo H PLANIMETRIA

RESUMEN

El objetivo del proyecto es desarrollar un centro cultural en el municipio de Funza, Cundinamarca, que se convierta en una respuesta a la necesidad de espacios de cultura, recreación y esparcimiento guiados a toda la población y con las características adecuadas para el desarrollo de las actividades.

La propuesta urbana conecta el centro cultural, con el centro histórico y equipamientos dedicados al desarrollo de actividades culturales y deportivas, esto a través de una estructura verde, (parques a diferentes escalas e hilos verdes) que se complementa con los nuevos circuitos de ciclo ruta propuestos, que comunicara también a todo el municipio, fortaleciendo así la imagen de ciudad cultural del municipio.

En el proyecto resalta el eje principal y elemento articulador, que congrega y reparte a los usuarios a las diferentes zonas (de interés, formación y difusión cultural) y por otro lado están elementos como, los rituales de acceso y circulación, los cambios de nivel, la configuración de plazas y materialidad en la composición arquitectónica percepciones de los espacios al recorrer y permanecer en el centro cultural.

PALABRAS CLAVE: percepción, circulación, cultura, experiencia.

ABSTRACT

The objective of the project is to develop a cultural center in the municipality of Funza, Cundinamarca, which becomes a response to the need for spaces of culture, recreation and recreation guided to the entire population and with the appropriate characteristics for the development of activities

The urban proposal connects the cultural center, with the historic center and equipment dedicated to the development of cultural and sports activities, this through a green structure, (parks at different scales and green threads) that is complemented by the new circuits of cycle route proposed, that also communicated to the whole municipality, thus strengthening the image of cultural city of the municipality.

In the project highlights the main axis and the articulator element, which brings together and distributes users to different areas (of interest, formation and cultural diffusion) and on the other hand are elements such as access and circulation rituals, changes in level, the configuration of squares and materiality in the architectural composition, which generate different perceptions of the spaces when walking and staying in the cultural center.

KEYWORD: Perception, circulation, culture, experience.

1. INTRODUCCIÓN

Bajo el lineamiento del ámbito arquitectónico, se plantea el desarrollo del equipamiento centro cultural, en el municipio de Funza Cundinamarca, que integra la necesidad de desarrollo cultural guiado a toda la población.

El planteamiento y valor de este equipamiento radica en la relación espacio – tiempo, para la generación de sensaciones a través de la experimentación del espacio, teniendo entonces una noción del tiempo y el movimiento en una secuencia espacial como dice Jesús María Aparicio e su ensayo El tiempo arquitectónico, (Aparicio, J.M. s.f.), y segundo es brindar una solución a la demanda por parte de la población, (Véase anexo A) de espacios de recreación, esparcimiento y cultura, buscando que complementen así la red de equipamientos del municipio, pues actualmente algunos de los que brindan estos espacios para la realización de actividades culturales, son insuficientes en cuanto a tamaño y a las características que se necesitan para la ejecución de dichas actividades (Véase anexo B y C).

El desarrollo de este centro cultural se basa entonces, primero en entender claramente la historia del municipio de Funza, su desarrollo urbano- arquitectónico, las dinámicas sociales, etc y de tomar los principales elementos de los diferentes referentes y teorías que apoyen la temática para concebir una propuesta urbana y el programa arquitectónico, segundo, proponer determinantes de diseño que vinculen y potencialicen estos tiempos, en relación con los espacios enfocados a actividades culturales y tercero, orientar las estrategias de diseño para que sean generadoras, de experiencias diferentes en relación con el tiempo

2. METODOLOGIA

TEORIA

El proyecto busca generar diferentes sensaciones en el usuario, esto por medio de la materialidad, experimentar, circular y estar en el espacio, para entender a profundidad esta temática se toman como referente cuatro autores que permiten establecer las bases teóricas que orientan el desarrollo del proyecto.

En primera instancia Gastón Bachelard en su libro la poética del espacio, define una relación interior-exterior a través del vínculo que se ve representado por medio de ventanas, aberturas, huecos, etc. que permiten una conexión directa, con el inmenso universo que la ventana genera (Bachelard 1957).

El arquitecto Rogelio Salmona, en segundo lugar, habla en su discurso Entre la mariposa y el elefante, texto de aceptación al premio (por la contribución a la arquitectura creativa) Medalla Alvar Aalto, que “¿Cómo no permitir la simbiosis arquitectura-paisaje, siluetas - transparencias, materiales pétreos y acuosos, la lluvia el sol, y poner en evidencia los colores, los cambios de luz?” (Salmona2003) (Véase imagen 1).

En tercera instancia Peter Zumthor en su libro Atmosferas, dice que la arquitectura está llena de recorridos, lo que hace interesante un proyecto pues una obra de arquitectura hace que te llame a moverte y por otro lado resalta que distintos materiales permiten transmitir distintas sensaciones (Zumthor2006) (Véase imagen 2).

Finalmente, Pablo Jeremías Juan Gutiérrez en su tesis doctoral *Tiempo de Arquitectura*, de la Universidad de Alicante, explica que el espacio se fundamenta en el tiempo y la arquitectura a través de cinco bases: luz, material, circulación, (Véase imagen 3) configuración, uso-función.

(Gutiérrez, 2012) (Véase imagen 3).

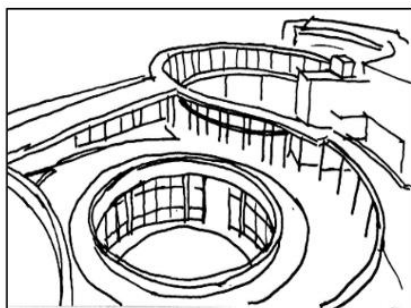


Imagen 1: SIMBIOSIS Fuente elaboración propia, basado en el Centro cultural Gabriel García Márquez de Rogelio Salmona.

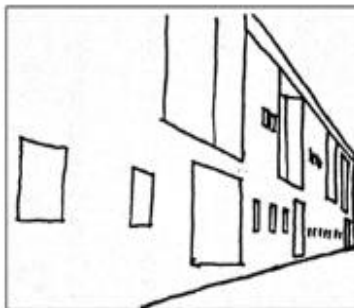


Imagen 2: MATERIAL Fuente elaboración propia, basado en las termas de Vals de Peter Zumthor.

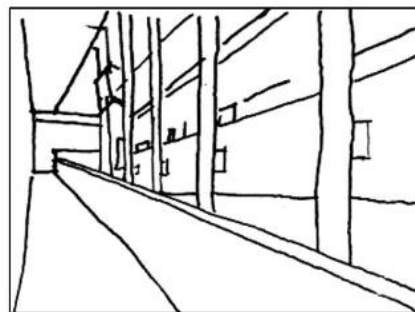


Imagen 3: CIRCULACIÓN Fuente elaboración propia, basado en el Museo de Arte Contemporáneo de Barcelona de Richard Meier.

En el siguiente cuadro se pueden observar los principales aspectos que relacionan el lugar, la necesidad y la teoría que orientan de esta manera el problema de este trabajo de grado. (Véase Figura 1).

ANÁLISIS DE REFERENTES

Para el desarrollo de proyecto también se analizaron cuatro referentes arquitectónicos que son la Iglesia en el Agua del arquitecto Tadao Ando, Termas de Vals de Peter Zumthor, y el Centro cultural Gabriel García Márquez del arquitecto Rogelio Salmona, el estudio de estos proyectos se hizo a través de la reflexión de criterios como: la relación interior exterior, la forma y disposición de piezas, circulación, materialidad y demás, (véase Anexo D) que arrojan como resultado las

primeras estrategias básicas: los rituales de acceso, los rituales de circulación y la diferencia de nivel y altura

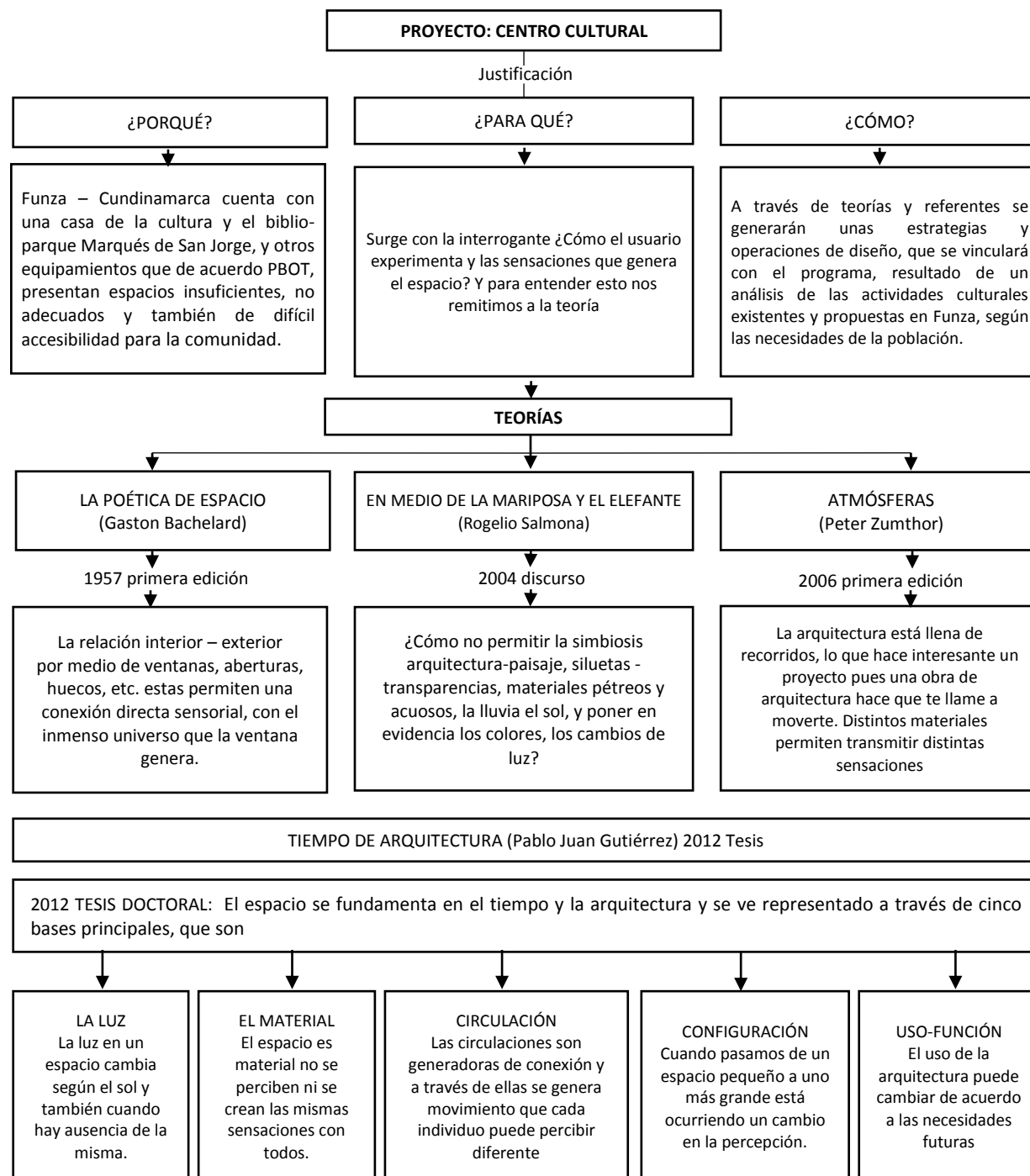


Figura 1 RELACIÓN LUGAR, TEORIA Y NECESIDAD Fuente elaboración propia

IGLESIA EN EL AGUA, ISLA HOKKAIDO – JAPON, 1985-1988

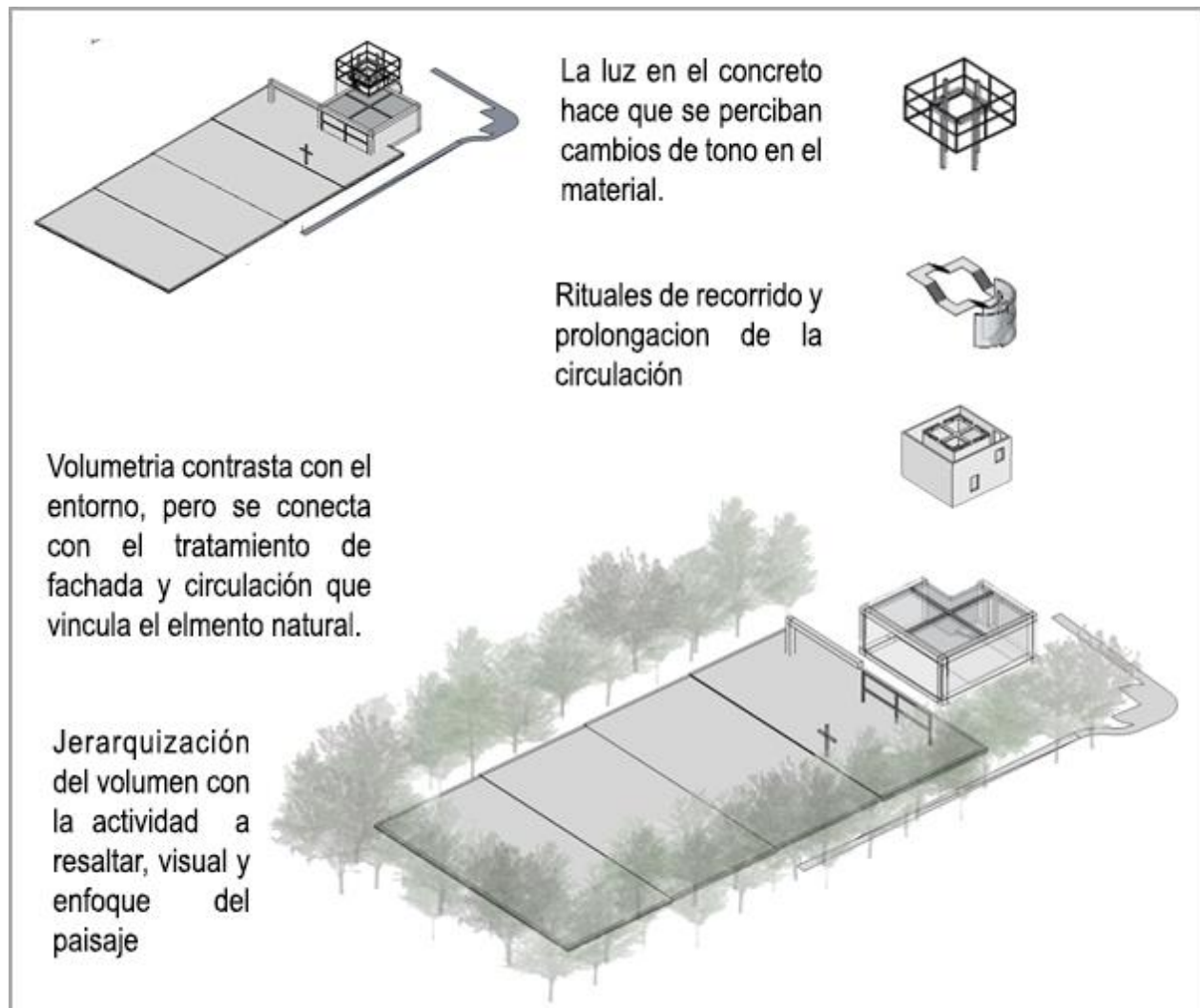


Imagen 4 IGLESIA, Fuente: elaboración propia basado en la iglesia en el agua –Tadao Ando

En el proyecto la iglesia en el agua Tadao Ando involucra a la naturaleza en el diseño, en su estética el proyecto es carente de ornamento, combina de manera simple pero bien lograda conceptos sobre lo artificial y lo natural, lo cerrado y lo expuesto, el vacío y lleno. (Véase imagen 4).

CENTRO CULTURAL GABRIEL GARCÍA MÁRQUEZ, BOGOTÁ-COLOMBIA, 2007-2008

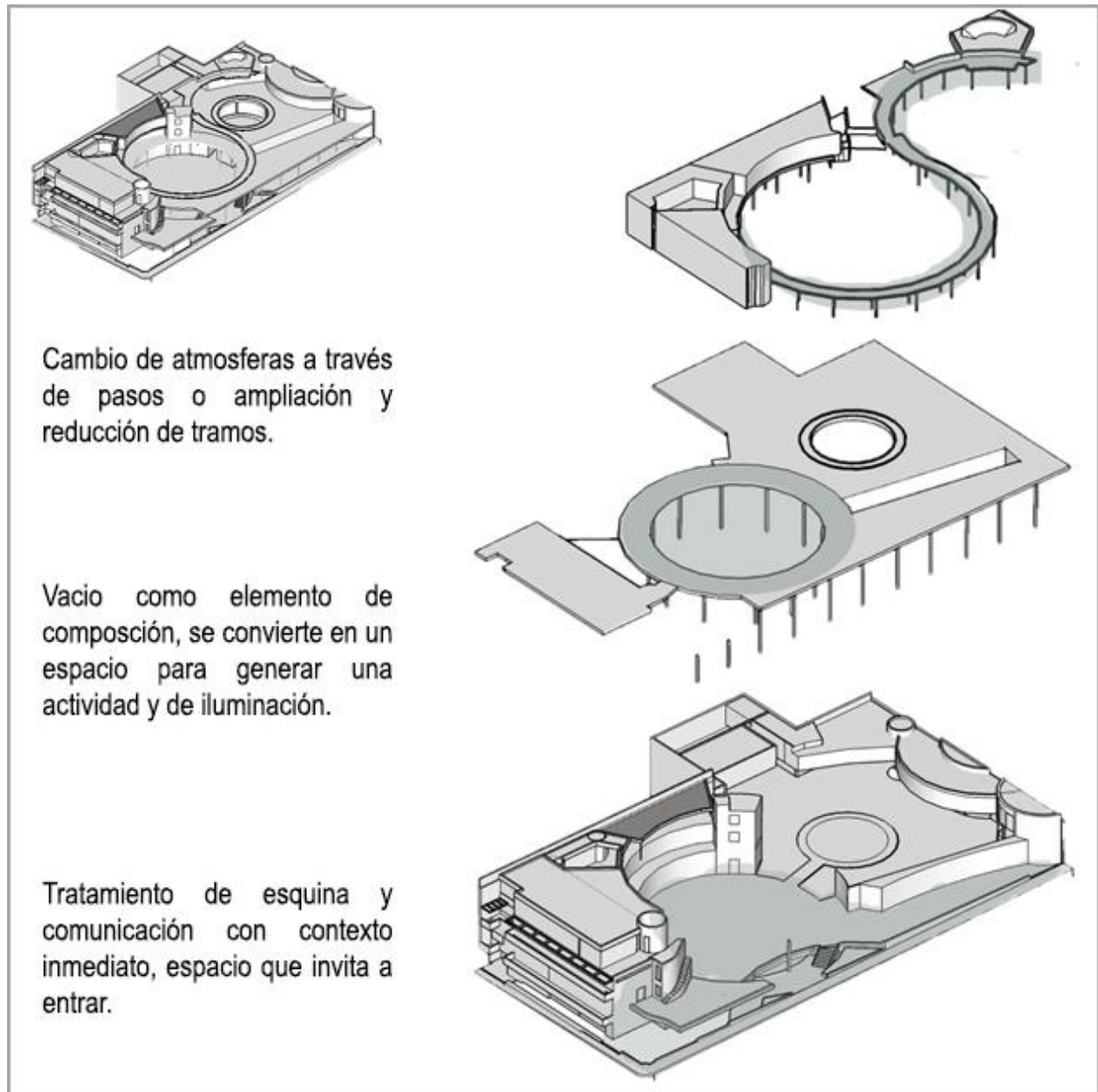


Imagen 5 CENTRO CULTURAL, Fuente: elaboración propia basado en el Centro cultural Gabriel García Márquez-Rogelio Salmona

Rogelio Salmona desarrolla en el proyecto un juego de niveles e imperceptibles volúmenes que son interceptados por la ondulante circulación, permitiendo la ruptura de estancias y recintos

proporcionando varias alternativas para ser recorrido y con la posibilidad de contemplación del entorno. (Véase imagen 5).

TERMAS DE VALS, GRAUBUNDEN - SUIZA, 1996

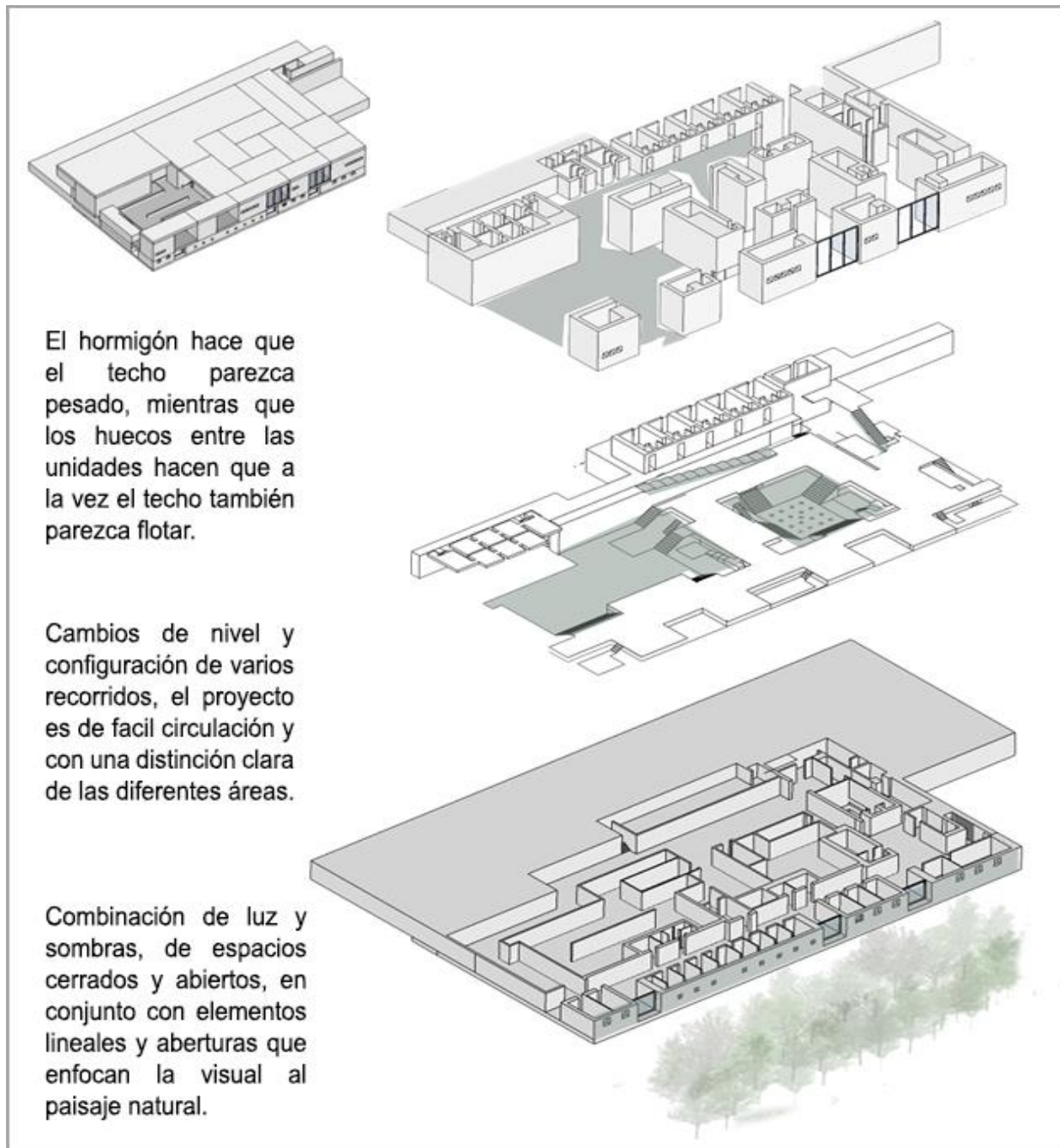


Imagen 6 TERMAS, Fuente: elaboración propia basado en las Termas de Vals – Peter Zumthor

El concepto utilizado por Zumthor para diseñar las termas del Vals fue crear un volumen con forma de cueva, tomando este concepto de los alrededores naturales y se construye a partir de colocar losas de la cantera local capa sobre capa.

ANALISIS DAL LUGAR

Para llevar a cabo el estudio del municipio de Funza se realizó un análisis multiescalar, (Véase Anexo E y F). Localizado en el departamento de Cundinamarca (Véase imagen 7), en primera instancia el municipio de Funza tiene una relación de conurbación con Mosquera, que resaltan como un gran polo de servicios, tienen una economía que se complementa y un sistema vial que se interconecta y se enlaza con Bogotá, esta cercanía con la capital crea diferentes dinámicas económicas, sociales como de desplazamiento, pues se presentan grandes flujos de transporte de pasajeros hacia Bogotá y un gran desarrollo de proyectos de vivienda dentro del municipio.

Funza cuenta con características ambientales únicas pues tiene como un límite urbano el humedal Gualí, que resalta por su fauna y flora, además de ser un potencial turístico y con la posibilidad de crear una estructura verde que lo vincule con el casco urbano, pero en este medio se necesitan planes de recuperación, protección y conservación. (Véase imagen 8)

Por otro lado, este municipio sobresale por sus espacios culturales y deportivos, pues ofrecen variadas actividades que vinculan a toda la comunidad (Véase imagen 9), pero en su mayoría estos no cumplen con las condiciones necesarias, en cuanto a capacidad en relación con la cantidad de personas que recurren a estos espacios culturales, y también se necesita crear una accesibilidad y conexión a estos con el fin de crear una red equipamientos.

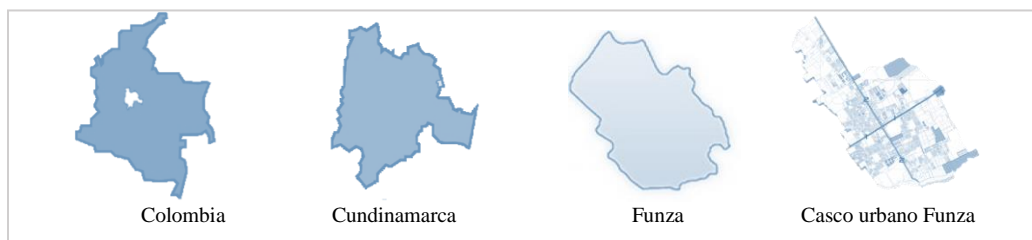


Imagen7 LOCALIZACIÓN, Fuente: elaboración propia

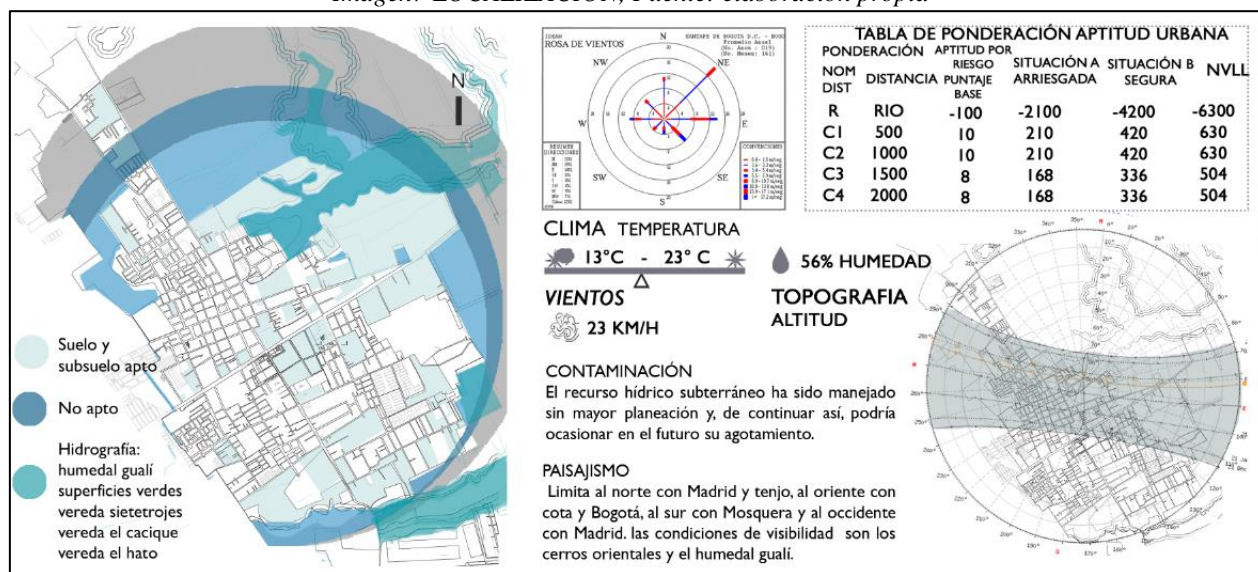


Imagen 8 ANÁLISIS FÍSICO-AMBIENTAL (MICRO), fuente: elaboración propio



Imagen 9 ANÁLISIS SOCIO-ECONÓMICO (MICRO), fuente: elaboración propio

4. DESARROLLO

Con la teoría, referentes y el análisis urbano se plantea una propuesta urbana general, las estrategias y operaciones de diseño tanto para el desarrollo urbano como el desarrollo arquitectónico del proyecto que

PROPUESTA URBANA GENERAL

ESTRUCTURA VERDE Y CIRCUITO CICLORUTA

La propuesta urbana es el resultado de la necesidad de involucrar y conectar al proyecto con el centro histórico y con los equipamientos que contemplan actividades culturales, esto a través de una escala de parques, hilos verdes y una vía pacificada que es la conexión con el centro histórico (Véase imagen 10, 11, 12, 13 Y 14) y una red de ciclo rutas que se extiende por todo el casco urbano con el objetivo de comunicar también todos los sectores del municipio con un transporte ecológico. (Véase imagen 14)



Imagen

10 PROPUESTA ESTRUCTURA VERDE Fuente: elaboración propia

PARQUE MUNICIPAL

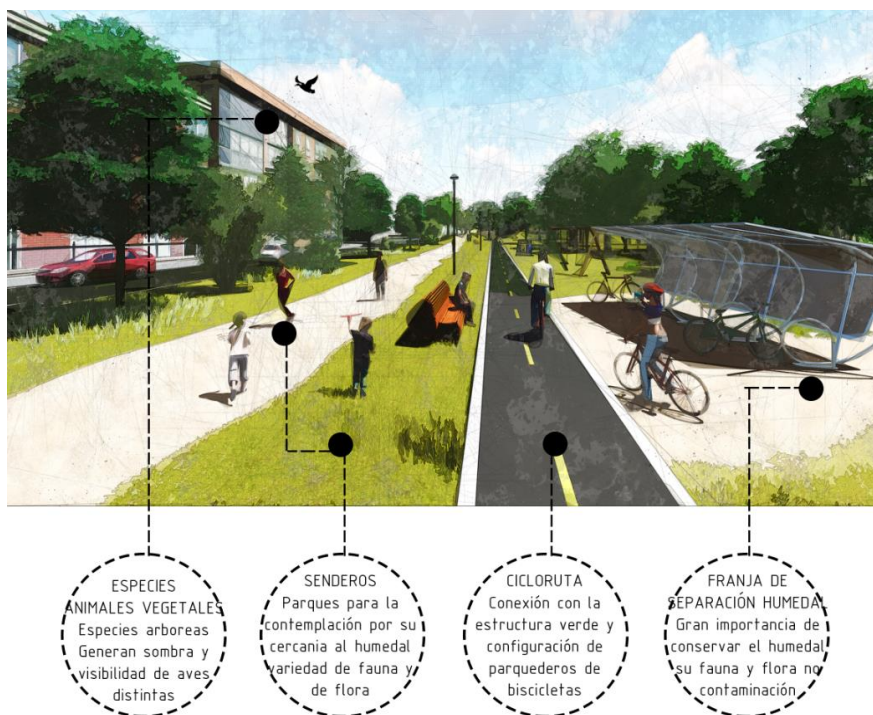


Imagen 11 PARQUE MUNICIPAL, Fuente: elaboración propia

PARQUE ZONAL



Imagen 12

ZONAL, Fuente: elaboración propia

PARQUE

HILOS VERDES



FACHADAS
Espacios de encuentro
y mejoramiento de la
imagen de la
continuidad

CICLORUTA
Conexión con la
estructura verde y
configuración de
parquederos de
bicicletas

**ESPECIES
ANIMALES VEGETALES**
Especies arbóreas
Generan sombra y
visibilidad de aves
distintas

**RENOVACIÓN
ANDENES**
Evitar obstáculos,
guías táctiles y
cruces peatonales

Imagen 13
Fuente:

propia

HILOS VERDES,
elaboración

VIA PACIFICADA



BOLARDO
Protección para el
transito del peatón,
vía bajo transito
vehicular

CICLORUTA
Conexión con la
estructura verde y
configuración de
parqueadero de
bicicletas

**RENOVACIÓN
ANDENES**
Evitar obstáculos,
guías táctil y
conexión centro
historico

FACHADAS
Mejoramiento de la
imagen, evitar
obstáculos en los
andenes

Imagen 14

PACIFICADA, Fuente: elaboración propia

VIA

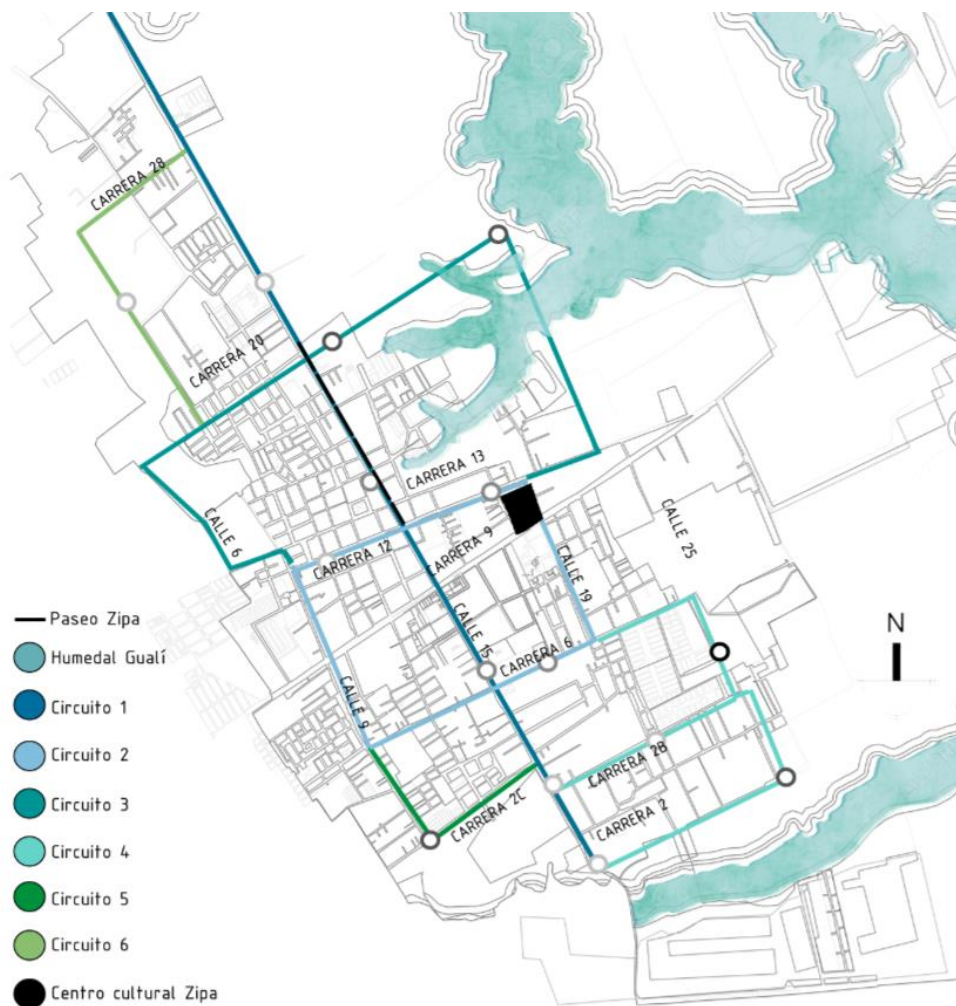


Imagen 15 PROPUESTA CIRCUITO CICLO RUTA Fuente: elaboración propia

CONTEXTO

Con el manejo del tema, referentes y el análisis urbano se plantea las estrategias y operaciones de diseño tanto para el desarrollo urbano como el desarrollo arquitectónico, Como premisas tenemos que el lote está localizado en el municipio de Funza entre la calle 12 y carrera 19, en cercanía a la vía principal de la calle 9 eje estructurante del municipio. El contexto del proyecto está compuesto por viviendas de 1 a tres pisos y los volúmenes hacia la calle 9 son de carácter público y con altura de tres pisos. (Véase imagen 16)

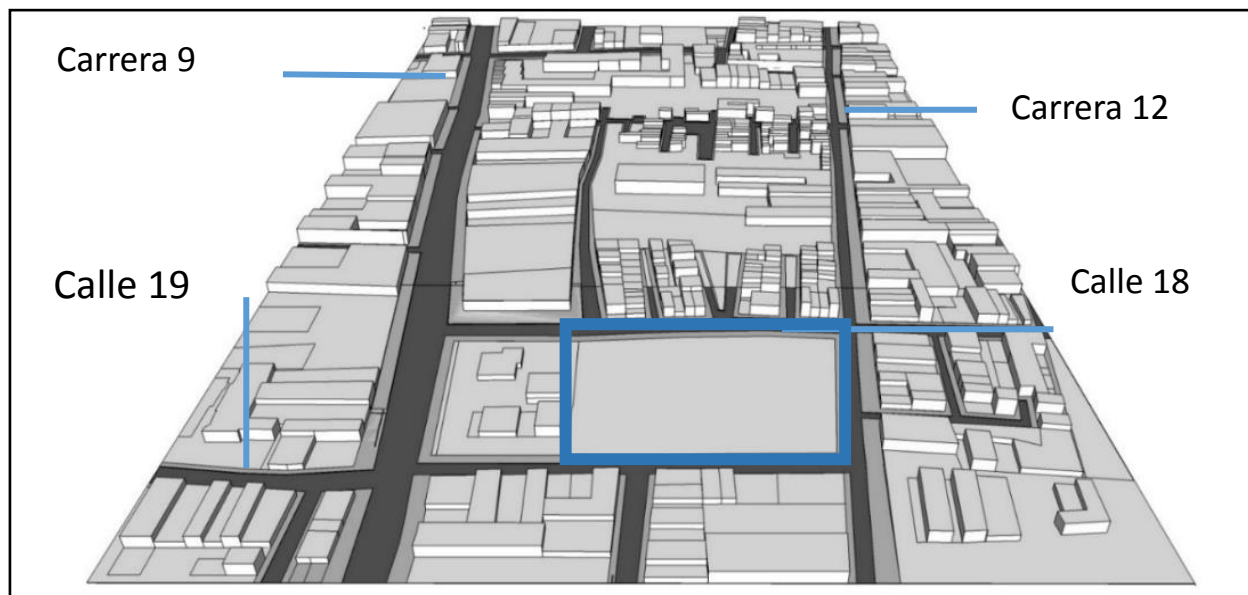


Imagen 16 CONTEXTO URBANO Fuente: elaboración propia

ESTRATEGIAS Y OPERACIONES DE DISEÑO

Para el desarrollo de la propuesta urbana en el proyecto se toma como base 4 aspectos principales

1 CONFIGURACION DE PLAZAS: Estas son las generadas como recibimiento para congregar gran cantidad de persona y como conexión con el entorno.

2 CAMBIOS DE NIVEL: Se configuran para crear atmosferas semi-privadas y para complementar las actividades invitando a salir de los espacios cerrados a estos abiertos, además de generar formas de recorrer el proyecto creando diferentes percepciones a través de rampas y pasos con diferentes medidas.

3 CAMBIO DE TEXTURA Estas están dispuesta para hacer énfasis en un cambio de actividad y de imagen al involucrar el elemento natural.

4 CAMBIOS DE ATMOSFERAS: el objetivo de esta estrategia es crear una percepción del espacio diferentes, esto a través de cambios de nivel, de reducción y ampliación de tramos, y pasos cubiertos. (Véase imagen 17)

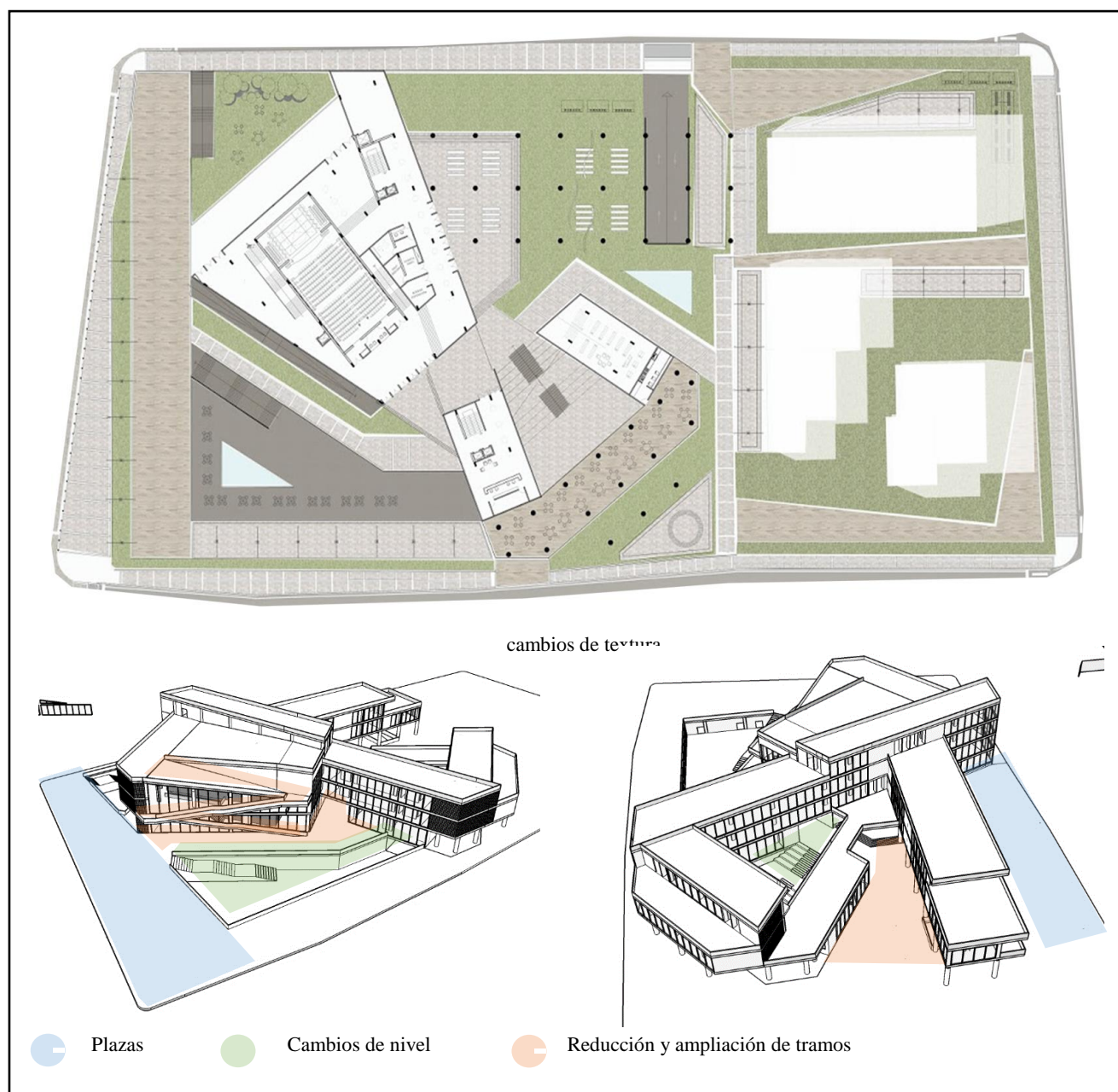


Imagen 17 ESTRATEGIAS URBANAS Fuente: elaboración propia

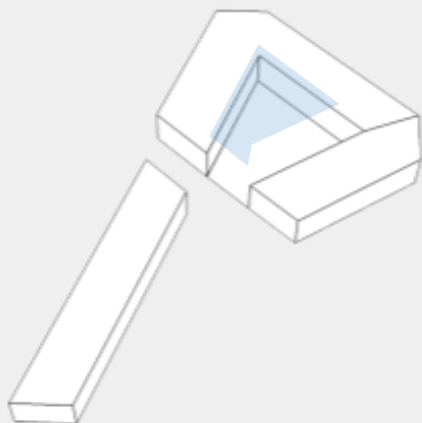
1)

CONFIGURACIÓN ELEMENTOS
DE ORIENTACIÓN



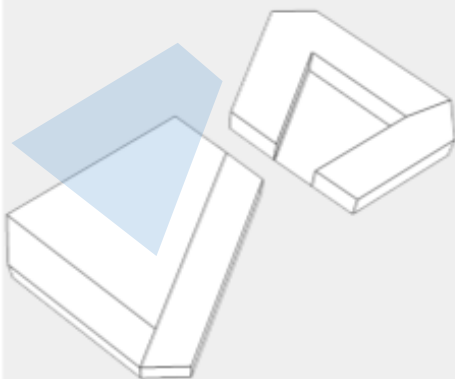
2)

EL VACIO COMO ELEMENTO DE
COMPOSICIÓN



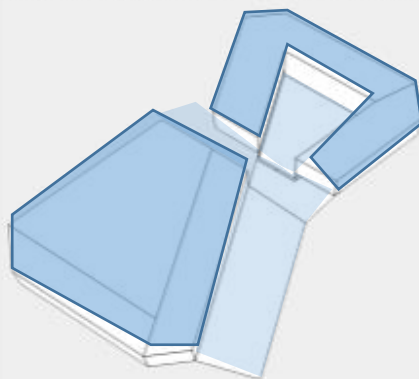
3)

EL LLENO COMO ELEMENTO
DE RELEVANCIA



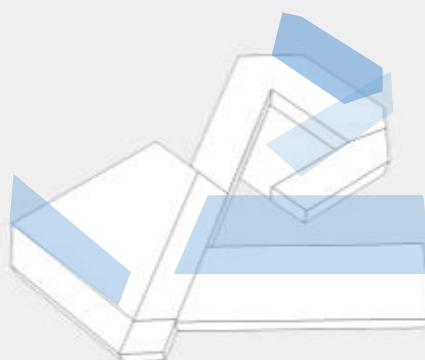
4)

CONFIGURACIÓN DE ATMOSFERAS
VISTA HORIZONTE Y ENTERRADA



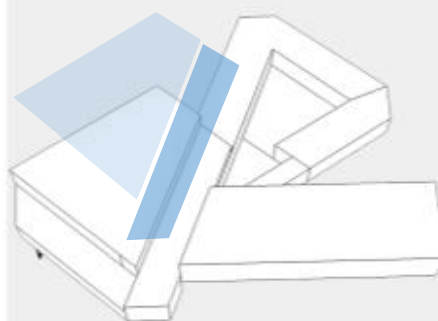
5)

ARQUITECTURA POR PARTES
YUXTAPOSICIÓN



6)

CAMBIOS DE ALTURA Y
COMUNICACIÓN TODOS LOS PISOS



Imagen

18

5. RESULTADOS

A continuación, se realizara una conclusión de los pasos tratados en la metodología que arrojaron las bases del proyecto, que se verá ya en su totalidad y con todos los elementos necesarios para ser entendido en su totalidad.

En primera instancia el municipio de Funza resalta a escala macro por las relaciones con Bogotá y los municipios vecinos y el papel que juega el municipio en las diferentes relaciones sociales económicas, etc principio para entender las dinámicas del municipio. (Véase figura 2)

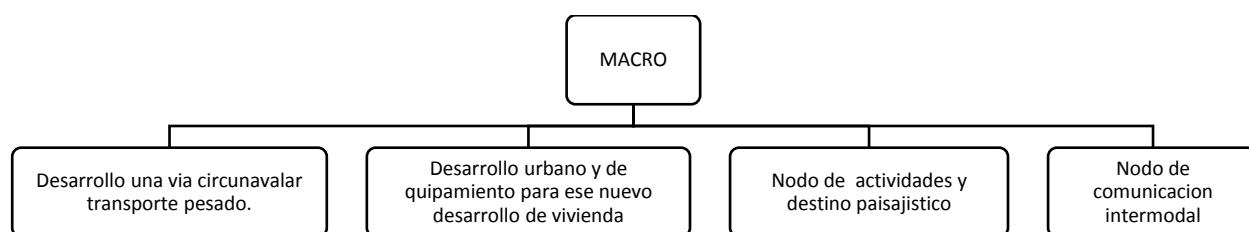


Figura 2 ANÁLISIS MACRO Fuente elaboración propia

Para el tratamiento urbanístico después del análisis a escala meso y micro se arrojaron los siguientes resultados para el desarrollo y conexión de los equipamientos culturales ya existentes, con el centro histórico y el proyecto Centro Cultural. (Véase figura 3)

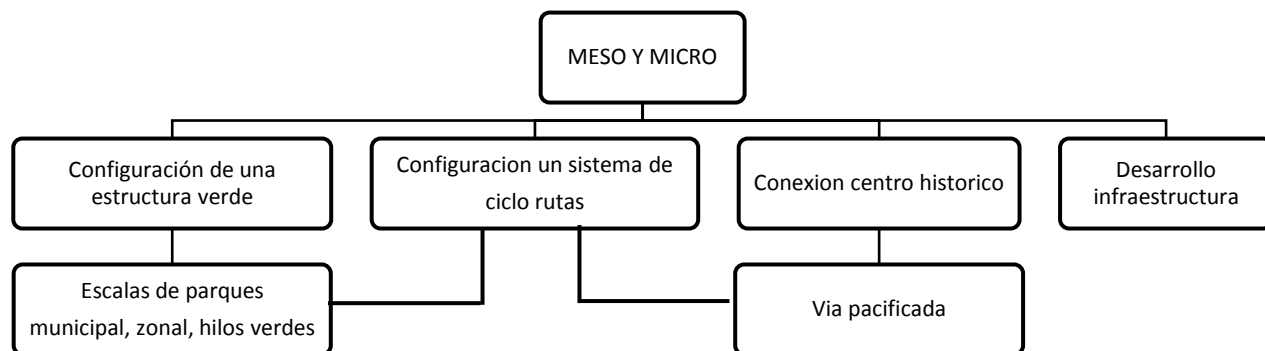


Figura 3 ANÁLISIS MESO Y MICRO Fuente elaboración propia

Estas escalas de parques y vía pacificada contara con un arborización adecuada y estudiada para el municipio y un mobiliario urbano. (Véase imagen10,11, 12, 13 Y 14)

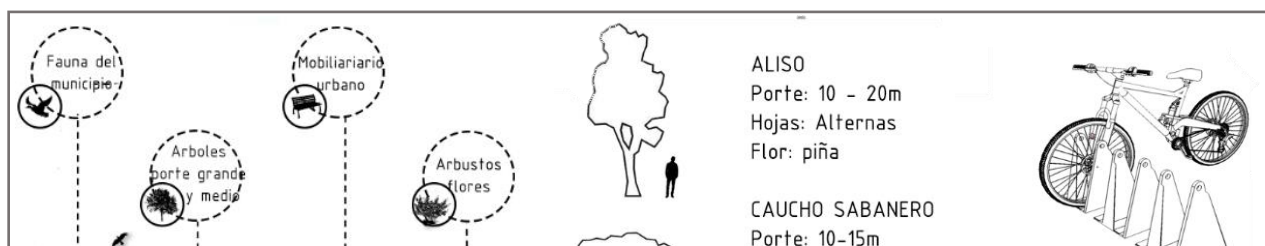


Imagen 19 PARQUE MUNICIPAL ARBORIZACIÓN Y MOBILIARIO Fuente: elaboración propia

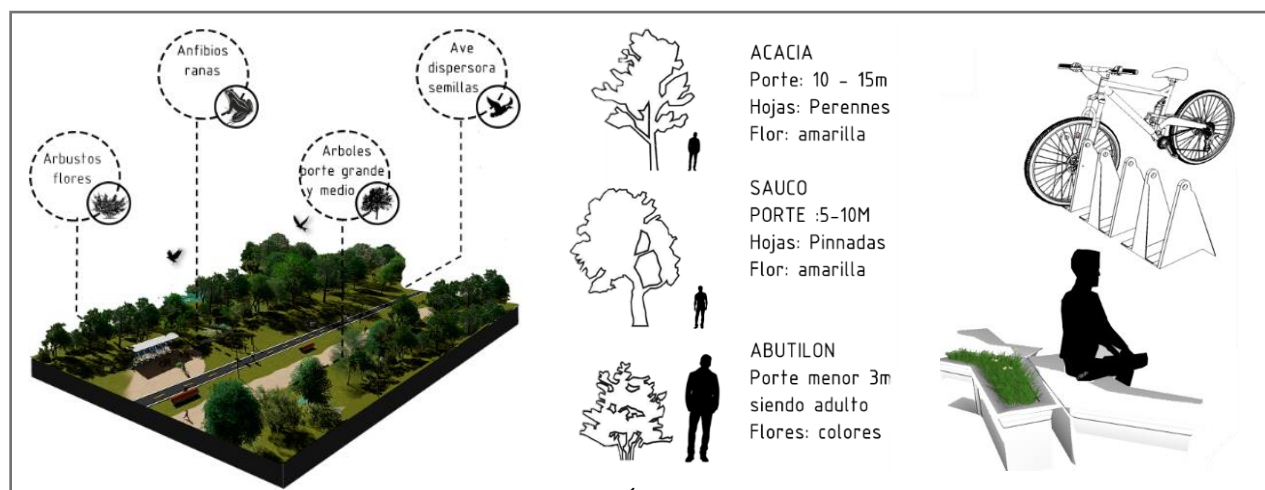


Imagen 20 PARQUE ZONAL ARBORIZACIÓN Y MOBILIARIO Fuente: elaboración propia

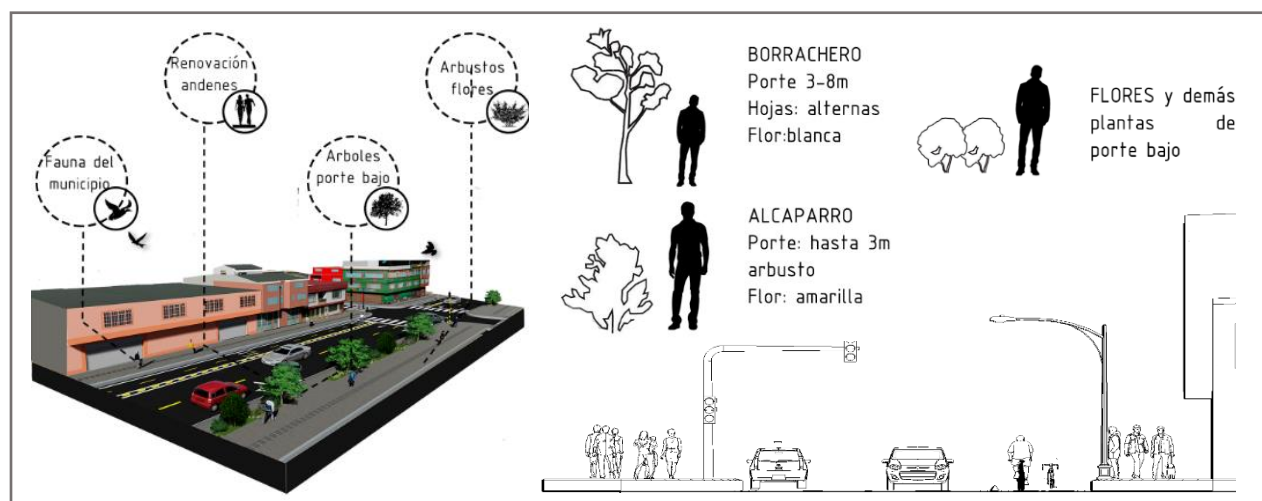


imagen 21 HILOS VERDES ARBORIZACIÓN Y MOBILIARIO Fuente: elaboración propia

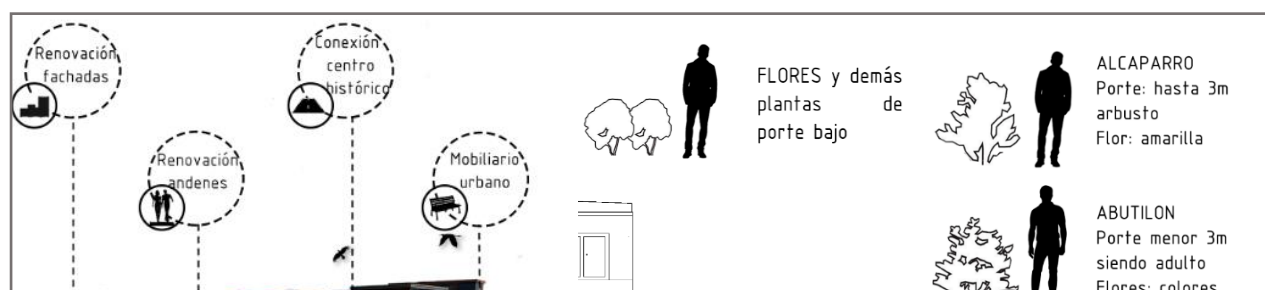
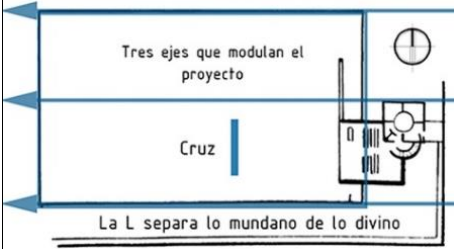
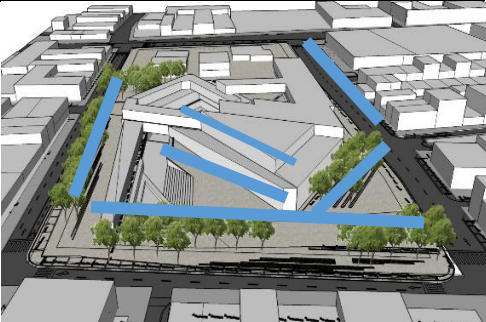


Imagen 22 VIA PACIFICADA ARBORIZACIÓN Y MOBILIARIO Fuente: elaboración propia

RELACIÓN TEORIA Y REFERENTE Y PROYECTO

Se establece una relación entre la teoría, los referentes arquitectónicos y proyecto, mostrando que estrategias de diseño de los referentes teóricos y arquitectónicos se tomaron y como se aplicaron al centro cultural. (Véase tabla 1)

TEORIAS	REFERENTES ARQUITECTÓNICOS	PROYECTO CENTRO CULTURAL
<p>Gastón Bachelard en su libro la poética del espacio, define una relación interior-exterior a través del vínculo que se ve representado por medio de ventanas, aberturas, huecos, etc. que permiten una conexión directa, con el inmenso universo que la ventana genera (Bachelard 1957).</p> <p>El arquitecto Rogelio Salmona, habla en su discurso Entre la</p>	 <p>IGLESIA EN EL AGUA- TADAO ANDO</p> <p>Rituales de recorrido, circulaciones, prolongación, cambio de sentido, en la reducción y ampliación de los tramos cada individuo tiene percepción diferentes al recorrerlas.</p>	 <p>Vemos esta circulaciones en las rampas y en los recorridos para llegar a los accesos, y también el desplazamiento que se realiza en nivel 0 que está marcado por diferentes caminos y por el recorrido guiado.</p>

<p>texto de aceptación al premio Medalla Alvar Aalto, que “¿Cómo no permitir la simbiosis arquitectura-paisaje, siluetas - transparencias, materiales pétreos y acuosos, la lluvia el sol, y poner en evidencia los colores, los cambios de luz?” (Salmona2003) (Véase imagen 1).</p> <p>Peter Zumthor en su libro <i>Atmosferas</i>, dice que la arquitectura está llena de recorridos, lo que hace interesante un proyecto pues una obra de arquitectura hace que te llame a moverte y por otro lado resalta que distintos materiales permiten transmitir distintas sensaciones (Zumthor2006)</p> <p>Pablo Jeremías Juan Gutiérrez en su tesis doctoral <i>Tiempo de Arquitectura</i>, de la Universidad Alicante, explica que el espacio se fundamenta en el tiempo y la arquitectura a través de cinco bases: luz, material, circulación, configuración, uso-función. (Gutiérrez, 2012)</p>	 <p>Disposición de las piezas para enfocar unas visuales y como el sol interviene en el volumen al hacer que se perciban cambios de tono en el material</p> <p>CENTRO CULTURAL GABRIEL GARCIA MARQUEZ- ROGEIO</p>  <p>SALMONA</p> <p>Juego de niveles e imperceptibles volúmenes permitiendo la ruptura de estancias y recintos que proporciona diferentes nociones y percepciones del espacio y diferentes formas de recorrerlo</p>  <p>Vemos la ondulante circulación, que comunica los diferentes niveles proporcionando varias alternativas para ser recorrido.</p>	<p><i>corte por fachada zona exposición y salones</i></p>  <p>orientación proyecto, sol en las fachadas según la materialidad no solo por la luz si no también por las sombras y la sensación térmica para generar nociones en los usuarios</p>  <p>En el proyecto vemos los cambios de altura dependiendo también de la función del espacio, y con diferente tratamiento de fachada para controlar la iluminación y generar diferentes sombras</p>  <p>Sustracción de parte del volumen para volverse circulación como un cambio de espacio y como se relaciona las visuales y la iluminación al entrar y salir.</p>
---	--	---

Tabla 1 RELACION TEORÍA, REFERENTE Y PROYECTO Fuente elaboración propia

A continuación, se evidenciará el desarrollo del programa, la zonificación, el desarrollo de esquemas de cada planta y la imagen formal del proyecto, igualmente en relación con los referentes tanto teóricos como arquitectónicos.

PROGRAMA ARQUITECTÓNICO

PROGRAMA ARQUITECTONICO - CENTRO CULTURAL			
ZONA	SUB ZONA		AMBIENTES
ADMINISTRATIVA	ADMINISTRACION		Direccion General
			Secretaria
			Espera
			Administración
			Contabilidad
			Archivo
			Baño Varones
			Baño Damas
			Sala de reuniones
ZONA DE FORMACION CULTURAL	VESTIBULO GENERAL		Vestibulo
			Información
	OFICINA DE CONTROL		Dirección de formacion artistica
			Secretaria
			Sala de profesores
	TALLERES DE FORMACION	TEATRO	Aula Técnica
			Depósito - Utileria y escenografia
			Aula Técnica
			Depósito - Utileria y escenografia
		DANZA	Aula Técnica
			Depósito - suministros
			Aula Técnica
			Depósito - suministros
		MÚSICA Y CANTO	Aula Técnica
			Depósito - suministros
			Aula Técnica
			Depósito - suministros
		DIBUJO	Aula de trabajo
			Depósito de materiales
		ESCULTURA	Aula de trabajo
			Depósito de materiales
		CERAMICA	Aula de trabajo
			Depósito de materiales
	SERVICIOS		Baño Varones
			Baño Damas
			Enfermeria
ZONA DE DIFUSION CULTURAL	EXPOSICIONES		Exposiciones temporales
			Exposiciones permanente arte
			Hall de exposiciones
	TEATRO	FOYER	Recepción de informes y boleteria
			Depósito
			Información
		SALA DE BUTACAS	Platea Baja
			Platea Alta
		ESCENARIO	Escenario
			Proyección, Iluminación y Sonido
			Depósito utileria
		BACK STAGE	Camerinos generales Varones
			Camerinos generales Damas
			Camerinos privados 3
			Baño Varones
	SALAS DE ENSAYO	Sala de Ensayo	
		Depósito y armario	
	TALLER	Taller de escenografia	
		Deposito materiales	
	MICROCINE		Cabina de proyección
			Cine
	TEATRO AL AIRE LIBRE		Escenario
			Atrio
			Baño Varones
	SERVICIOS		Baño Damas
			Cuarto de aseo

ZONA DE INTERES CULTURAL	VESTIBULO GENERAL	Vestibulo
		Secretaria
	DIRECCION	Dirección
		Secretaria
	BIBLIOTECA	Sala de lectura adultos
		Sala de lectura niños
		Taller café literario
		Taller de lectura creativa
		Taller de creación literaria
		Taller de lectura en familia
		Taller rincón de los abuelos
		Atención y ficheros
		Depósito
		Baño Varones
		Baño Damas
BIBLIOTECA VIRTUAL	Cubiculos de Internet	
VIDEOTECA	Videoteca	
HEMEROTECA	Depósito	
	Sala de lectura	
LIBRERÍA	Atención de ventas	
	Exhibidor	
	Depósito de archivo	
SERVICIOS	Baño Varones	
	Baño Damas	
	Enfermeria	
ZONA DE SERVICIOS	SERVICIOS Y MANTENIMIENTO	Depósito General
		Sub Electrica
		Cuarto de Màquinas
		Cuarto de Basuras
		Taller de mantenimiento
		Baño Varones
		Baño Damas
ZONAS VERDES Y DE LLEGADA	LLEGAR CAMINANDO	Jardines
		Plazoleta
	LLEGAR EN BICICLETA	Parqueo
	LLEGAR EN CARRO	Parqueo
	AREAS VERDES	

Tabla 2 PROGRAMA ARQUITECTÓNICO
Fuente elaboración propia

Programa arquitectónico es la respuesta a un análisis de las actividades y espacios que necesita la población y a las actividades básicas de un complejo cultural dividido en cuatro zonas principales: zona administrativa, zona de difusión, formación y de interés cultural.

Tabla 2 PROGRAMA ARQUITECTÓNICO
Fuente elaboración propia

Programa arquitectónico es la respuesta al análisis de las actividades y espacios que necesita la población y a las actividades básicas de un complejo cultural dividido en cuatro zonas principales: zona administrativa, zona de difusión, formación y de interés cultural.

(Véase tabla 2)

ZONIFICACIÓN

ZONA DE INTERÉS CULTURAL

Está localizada en repuesta al entorno, uniendo a los volúmenes aledaños por medio del desarrollo en primer piso creando una plaza y un deprimido, esto para crear un acceso directo y relacionar esta zona de interés cultural que se comprende de una café, biblioteca, librería y hemeroteca con los edificios aledaños también de carácter público

En la plaza y el deprimido se desarrollarán actividades que complementan a los espacios ya definidos invitando a seguir la actividad al exterior (Véase imagen 23)

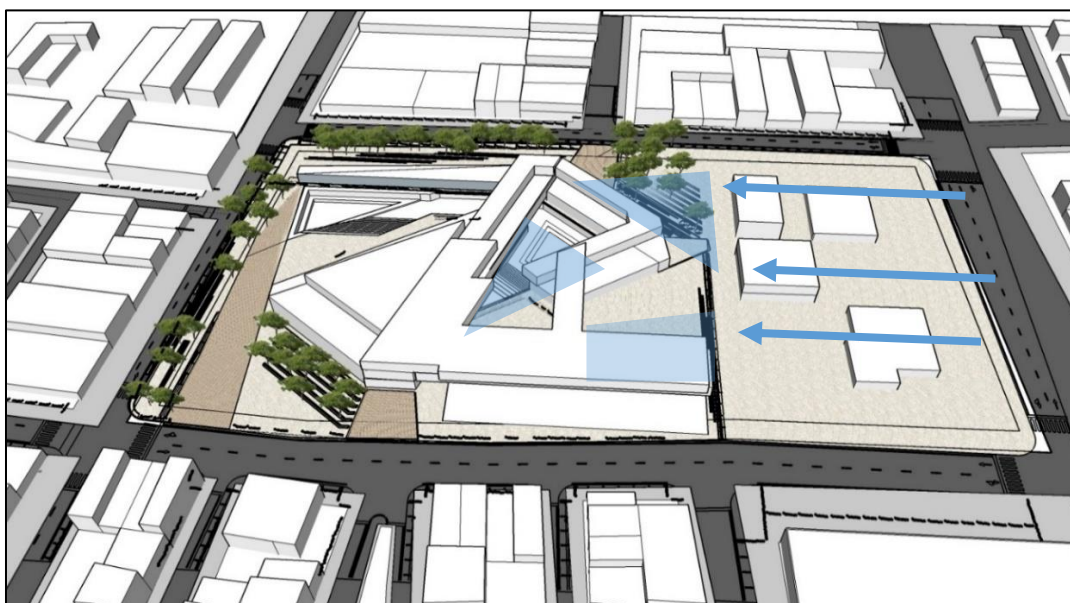


Imagen 23 ZONA DE INTERÉS CULTURAL, Fuente: elaboración propia

ZONA DE FORMACIÓN Y DIFUSIÓN CULTURAL

En la zona de difusión cultural, el teatro se convierte en fachada principal y tiene como respuesta de llegada una plaza de recibimiento y de acceso al proyecto, que conecta por medio de la propuesta urbana (vía pacificada) con el centro histórico, Resaltan ente espacios como lleno (teatro) , en contraposición del vacío que corresponde a la biblioteca. Se observa los rituales de

circulación en la rampa exterior, que comunica con el segundo piso al teatro al aire libre y los pasos al deprimido de la plaza que lleva a el comercio que, aunque es totalmente público, el estar en un nivel más bajo al de la calle, genera cierta privacidad. (Véase imagen 24)

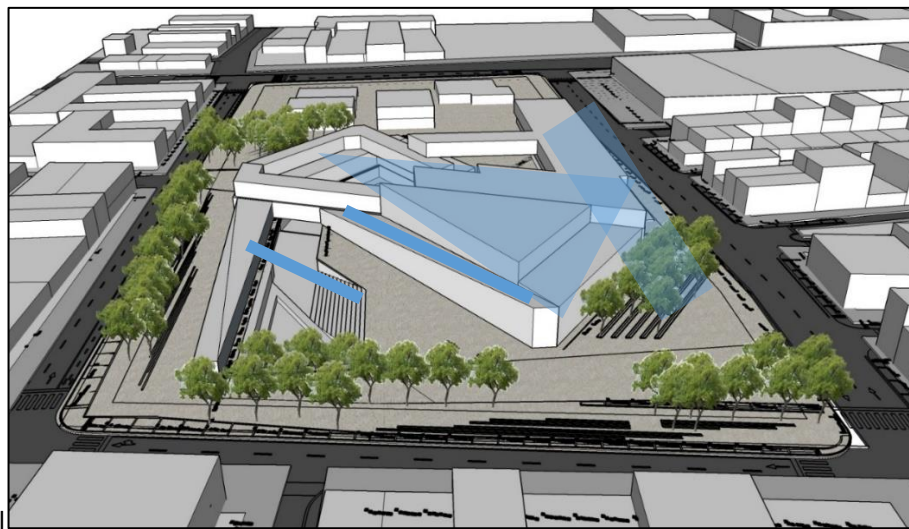


Imagen 24 ZONA DE FORMACIÓN Y DIFUSIÓN CULTURAL, Fuente: elaboración propia

ZONA ADMINISTRATIVA

Es el volumen articulador con uso administrativo, comunica y reparte a todas las zonas del proyecto, pues además de estar localizados los puntos fijos en este se crea una conexión continua en segundo piso con el voladizo que completa la forma simétrica del volumen (Véase imagen 25)

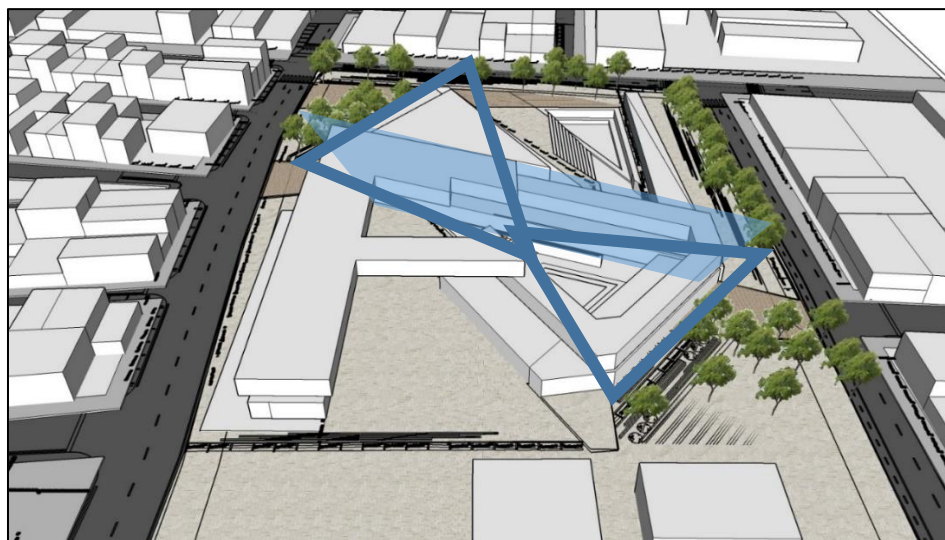


Imagen 25 ZONA ADMINISTRATIVA, Fuente: elaboración propia

PLANIMETRIA

A continuación, se presenta los esquemas de cada planta e imagen del proyecto y como su diseño se involucra directamente con la teoría y los referentes arquitectónicos al realizar cada una de las intervenciones. Para complementar la información (véase Anexo f) que contiene la planimetría técnica.

En el primer piso vemos la configuración de espacios que permite permanecer como la cafetería y también espacios para recorrer como la exposición al aire libre, por otro lado, el cambio y percepción de espacio al ingresar a la exposición interior en el centro cultural destinado a la misma actividad, pero con una atmosfera diferente. Igualmente, el cambio de zona dura a verde (véase imagen 26 y 28) En la planta de sótano se ve el cambio de percepción del proyecto, generado al hacer una transición de un espacio en donde se enfoca visuales al horizonte a uno que no, como el entrar al parqueadero, en el cambio de nivel a la plaza principal, en los pasos de la escalera para acceder a la biblioteca y encontrar otra atmosfera, etc (véase imagen 27).

En el segundo piso se hace presente en la combinación de atmosferas en el área de cafetería y exposición correspondiente al área del teatro y en los espacios que están destinados a las actividades culturales que cuentan con una iluminación generosa y que por su envolvente genera un juego de sombras además de la conexión de estos espacios a terrazas (véase imagen 29) Y en el tercer observamos en el área de la biblioteca un espacio que se pueden transformar y crear en sí mismo diferentes atmosferas. (véase imagen 30)

PLANTA SOTANO

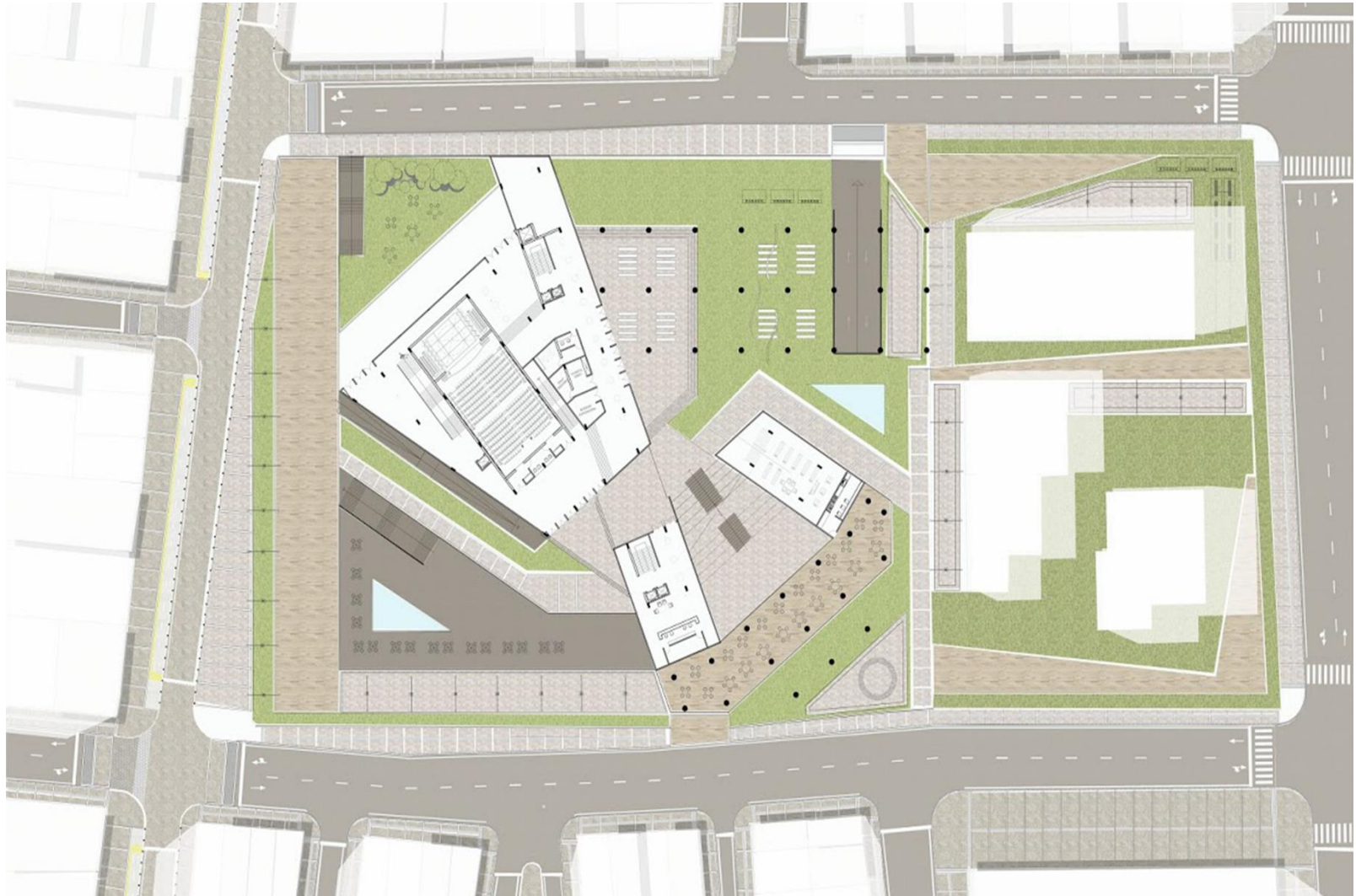


Imagen 26 IMPLANTACIÓN, Fuente: elaboración propia

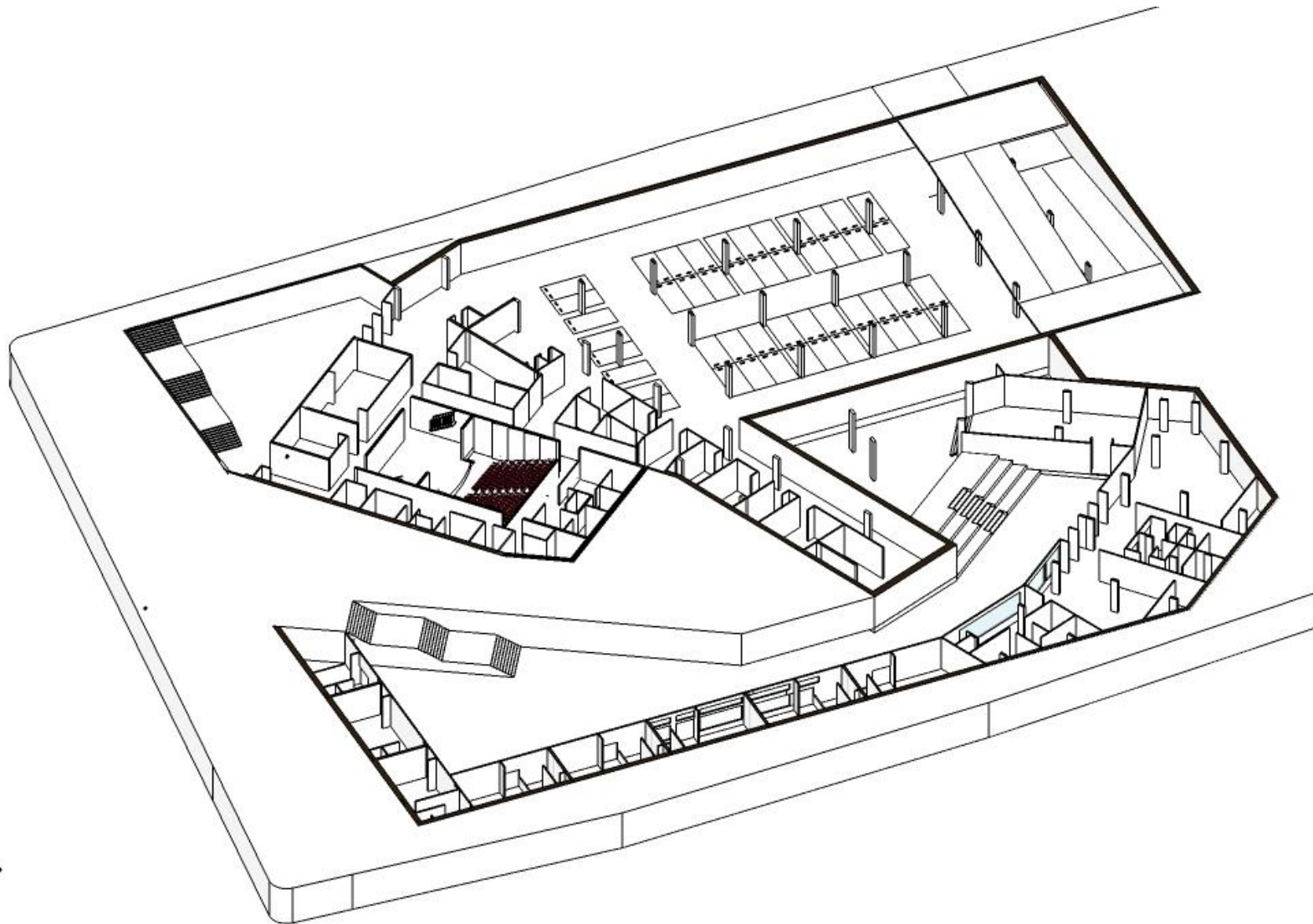
PLANTA SOTANO

Imagen 27 ESQUEMA PLANTA SOTANO, Fuente: elaboración propia

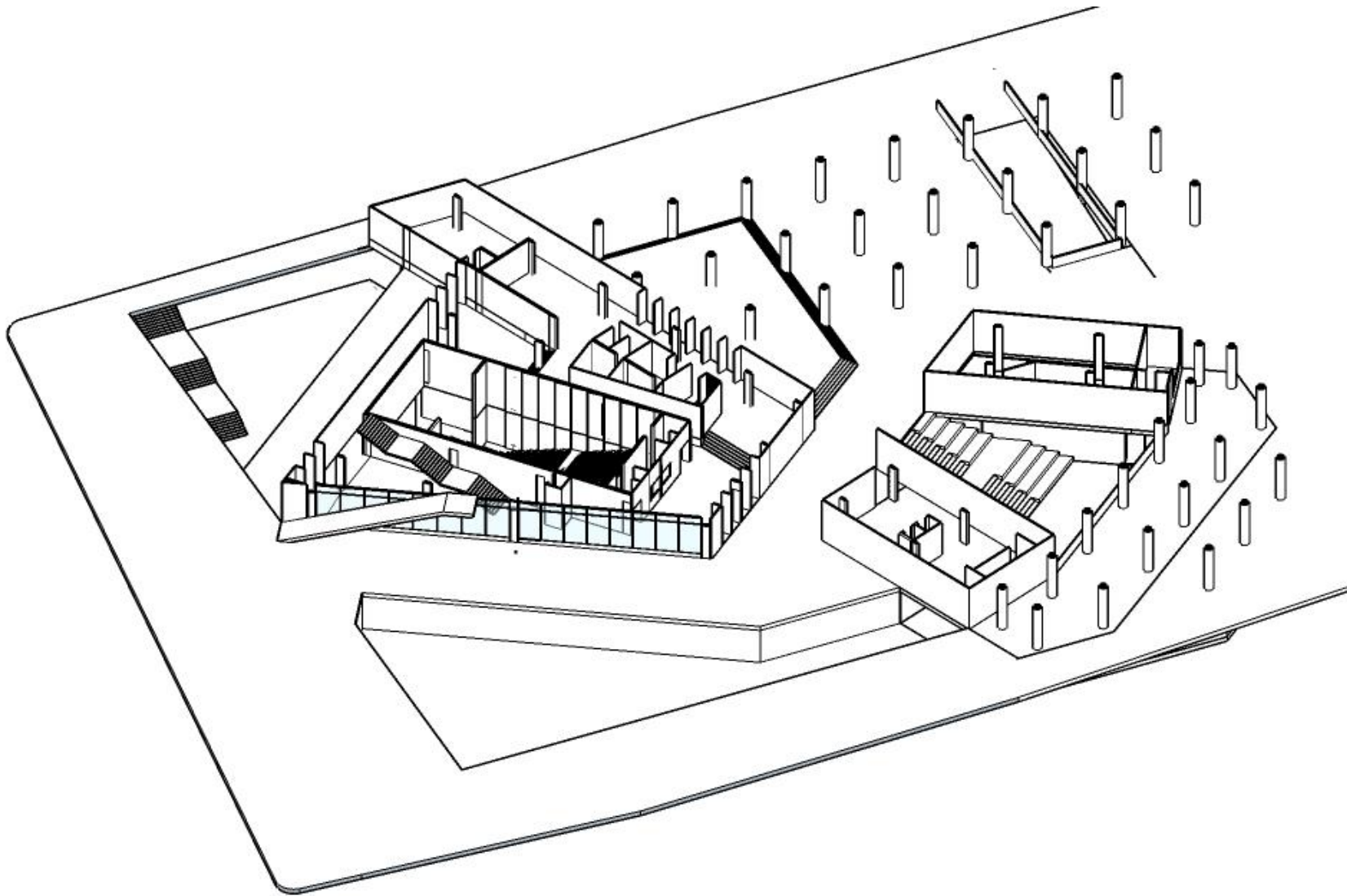
PLANTA PRIMER PISO

Imagen 28 PLANTA PRIMER PISO, Fuente: elaboración propia

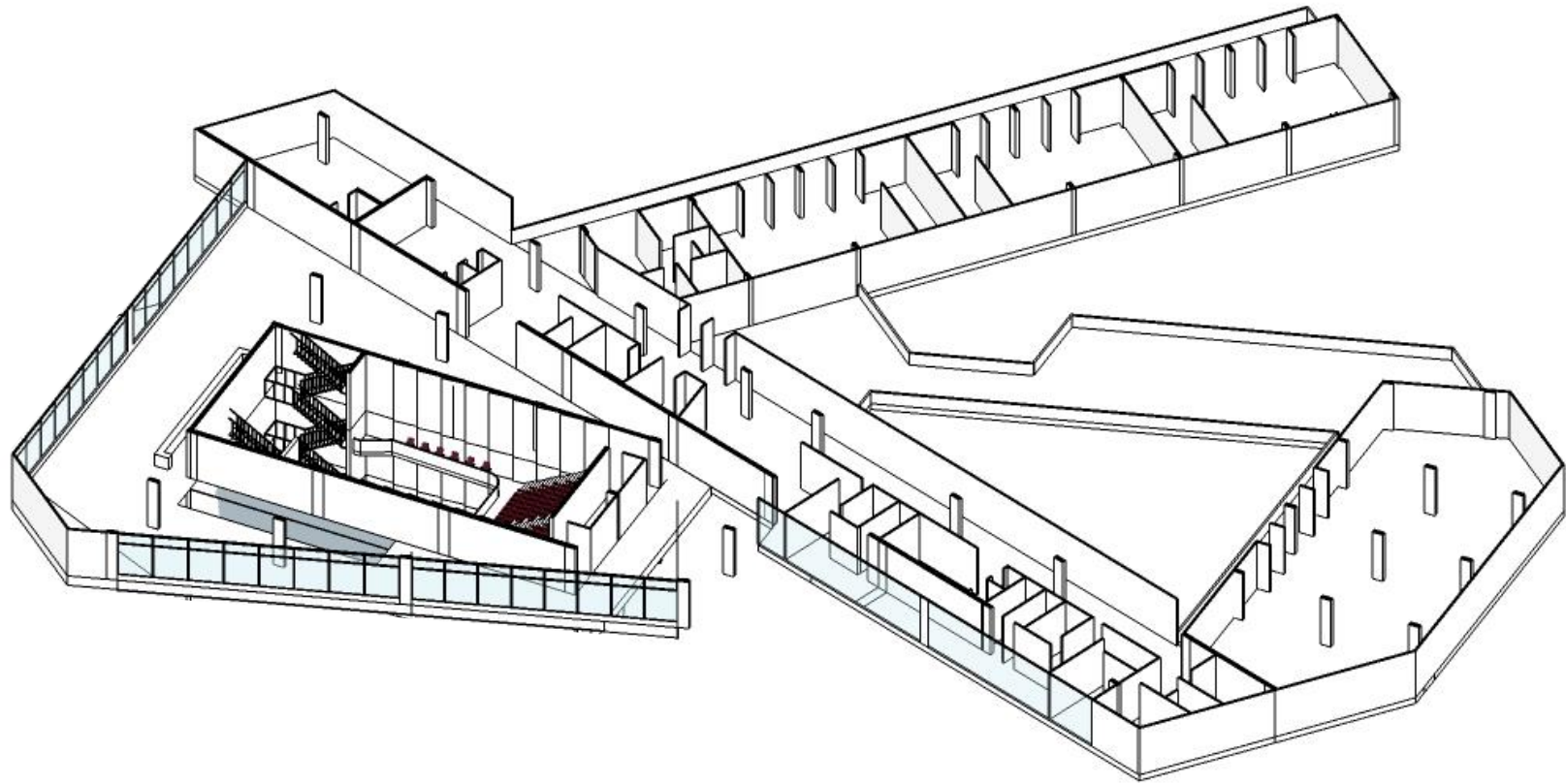
PLANTA SEGUNDO PISO

Imagen 29 PLANTA SEGUNDO PISO, Fuente: elaboración propia

PLANTA TERCER PISO

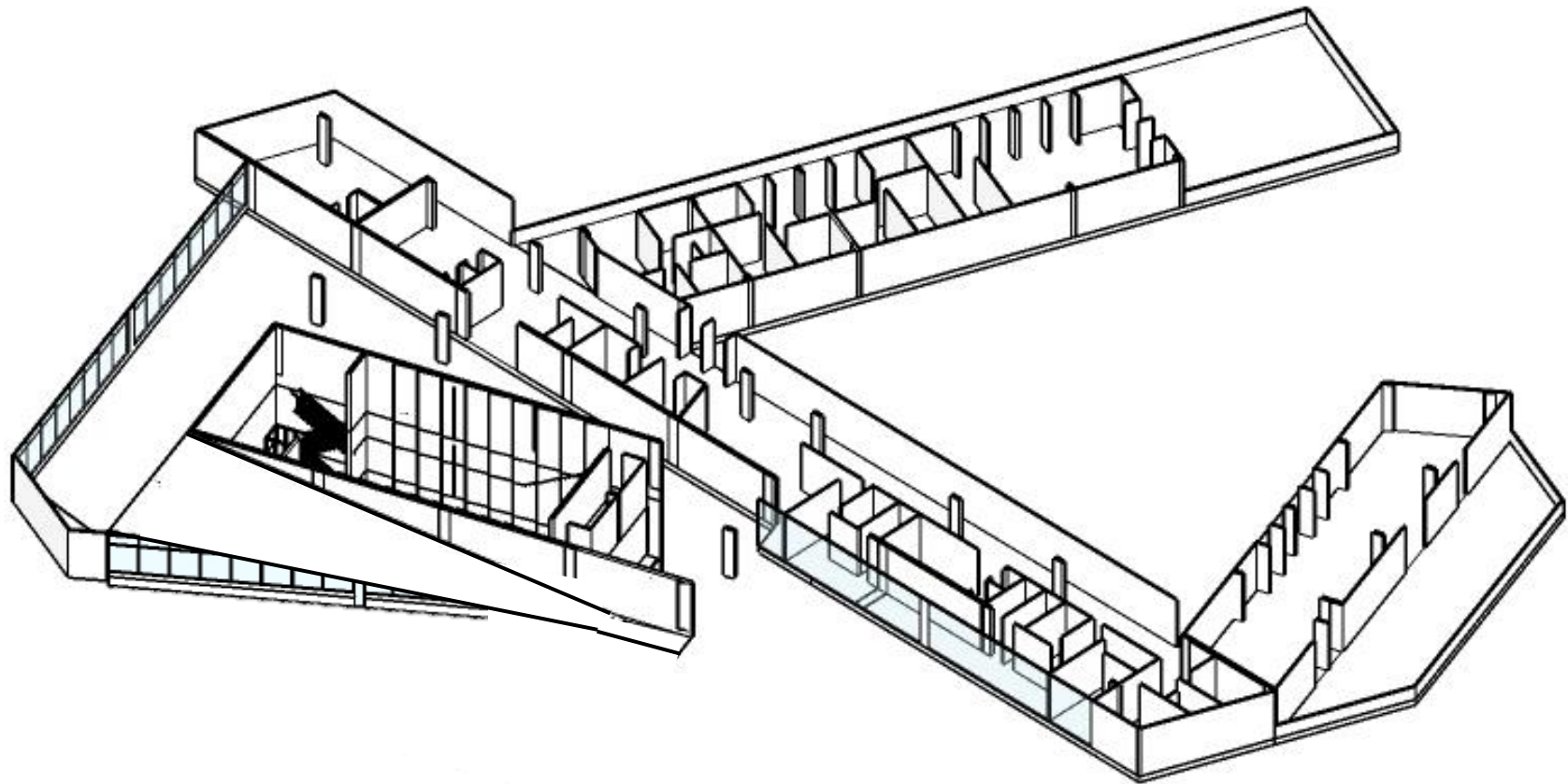


Imagen 30 PLANTA TERCER PISO, Fuente: elaboración propia

FACHADAS E IMAGEN DEL PROYECTO



Imagen 31 FACHADA AULAS, Fuente: elaboración propia



Imagen 32 FACHADA BIBLIOTECA, Fuente: elaboración propia



imagen 34 FACHADA AUDITORIO, Fuente: elaboración propia

CONCLUSIONES

- Se evidencia que con la propuesta urbana, el desarrollo del programa y la forma del proyecto responde a las necesidades de resaltar el elemento natural, de conectar los equipamientos y el centro histórico con el proyecto y de mejorar el transporte y los tiempos de llegada, esto a través de los circuitos de ciclo ruta, la conformación de una estructura verde y las nuevas rutas de transporte público que comunicarán todo el municipio y también los futuros desarrollos arquitectónicos (planteados en el PBOT)
- El programa y forma del proyecto responden a las necesidad de espacios culturales como teatro y talleres de formación, configurados especialmente para el desarrollo de las actividades con las condiciones espaciales que están requieren, además de que estos actividades y espacios propuestos, como la fácil accesibilidad y movilidad por el proyecto, está enfocado o a todas las personas desde niños, adultos hasta ancianos.
- Por medio del diseño del proyecto se crean diferentes percepciones al recorrerlo gracias a elementos como las circulaciones, los cambios de nivel, los rituales de llegada, la configuración de plazas y también se generan diferentes percepciones de cambios de luz y sombra gracias a la materialidad, envolventes y aberturas de muros.

BIBLIOGRAFÍA

El tiempo. (27 de 4 de 2007). *El tiempo*. (E. t. editorial, Editor) Recuperado el 11 de 2017, de Conversaciones con Rogelio Salmona: <http://m.eltiempo.com/archivo/documento/MAM-2467161>

Gutiérrez, P. J. (2012). *Tiempo de arquitectura*. Universidad de Alicante.

Rodríguez, J. M. (2007). *La importancia y la apropiación de los espacios públicos en las ciudades* (U. d. Guadalajara, Ed.) México: Revista de tecnología y sociedad.

Municipio de Zipaquirá . (2013). *REVISIÓN EXCEPCIONAL DEL POT DEL MUNICIPIO DE ZIPAQUIRÁ*. Zipaquirá: CIDETER SAS.

Aparicio, J.M . (s.f.). El tiempo arquitectónico. La secuencia espacial como soporte de la idea. “El espacio y el tiempo son las medidas de la habitación del hombre”

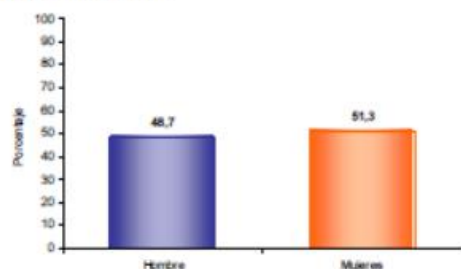
Bachelard G.(1957) *La Poétique de l'espace* , traducción Ernestina de Champoursin (2000) La poetica del espacio, Fondo de cultura economica

ANEXOS

RECOLECCIÓN DE DATOS

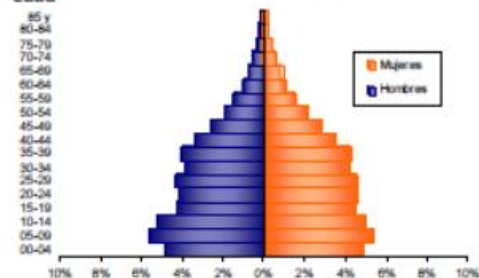
3. Módulo de Personas

Población por sexo



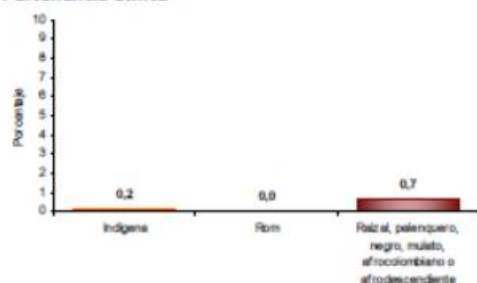
Del total de la población de Funza el 48,7% son hombres y el 51,3% mujeres.

Estructura de la población por sexo y grupos de edad



Se evidencia:
• Efecto de la migración por sexo y edad y sobre mortalidad masculina.

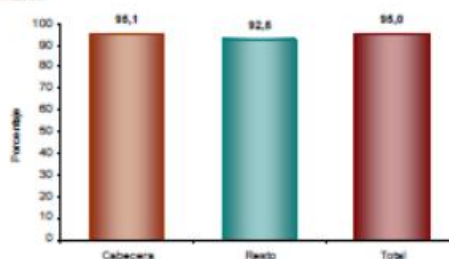
Pertenencia étnica



El 0,7% de la población residente en Funza se autorreconoce como Raizal, palenquero, negro, mulato, afrocolombiano o afrodescendiente.

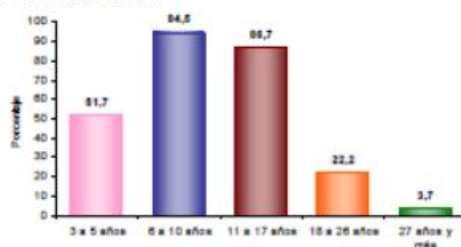
Anexo B POBLACIÓN, Fuente: Boletín censo general 2005, perfil Funza Cundinamarca

Tasa de alfabetismo de la población, cabecera resto



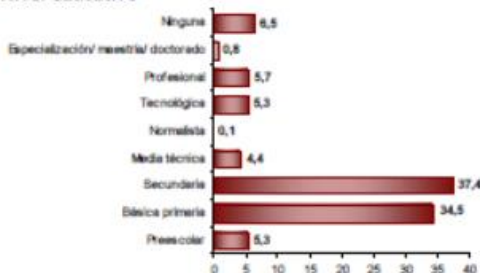
El 95,0% de la población de 5 años y más de Funza sabe leer y escribir.

Asistencia escolar



El 51,7% de la población de 3 a 5 años asiste a un establecimiento educativo formal; el 94,5% de la población de 6 a 10 años y el 86,7% de la población de 11 a 17 años.

Nivel educativo



El 34,5% de la población residente en Funza, ha alcanzado el nivel básica primaria y el 37,4% secundaria; el 5,7% ha alcanzado el nivel profesional y el 0,8% ha realizado estudios de

POBLACIÓN

Ane
xo
A.

ANEXO B. DISTRIBUCIÓN EN EL TIEMPO DE LOS PROYECTOS Y PROGRAMAS DEL PBOT

JERARQUIA DE LOS PROYECTOS	JERARQUIA DE LOS PROYECTOS	PROYECTOS	PROGRAMAS DE	
			Primer período constitucional de la Administración Municipal (Actual)	Segundo Período Constitucional de la Administración Municipal
1. Proyectos que contribuyen al fortalecimiento de la vocación funcional del Municipio como polo de Desarrollo Regional	Macroproyectos	El Parque de Las Lagunas de Funzhé		
		El Terminal de Carga		
		El Distrito de Riego de La Ramada		
		El Matadero Regional		
		Variante Circunvalar Conurbación Mosquera / Funza		
		Cementerio Regional		
2. Proyectos que contribuyen a la estructuración del territorio	Espacio Público	Parque Paseo Carrera 9		
		Paseo Ciclovia Calle 15		
		Proyecto Parque Municipal del Viento		
		Parque Mitológico los Jardines del Zipa		
	Desarrollo de Nuevos suelos	Proyecto Fachada Verde – Borde Urbano - Rural Productivo		
	Mejoramiento Integral	Proyecto Distrito Agro Industrial (plan Parcial)		
3. Proyectos que complementan las acciones e intervenciones del planeamiento	Espacio público y equipamientos	Programa de mejoramiento de Barrios Subnormales.		
		Servicios públicos		
		Estudio de localización de planta de tratamiento de residuos sólidos		
		Ampliación, reparación de las escuelas urbanas municipales		
		Ampliación, reparación y adecuación jardín departamental		
		Ampliación adecuación y construcción escuelas rurales municipales		
		Construcción unidad Educativa agropecuaria San Ramón		
		Adecuación canchas mini-deportes Escuelas Municipales, dotación e implementos, Area urbana		
		Mantenimiento, Vigilancia, conservación y adecuación cancha municipal, Coliseo Cubierto Municipal, y escenarios deportivos.		
		Construcción escenarios deportivos (Boleiball, Tejo, Microfootball)		
		Adecuación canchas mini-deportes Escuelas Municipales, dotación e implementos Area Rural		
		Dotación transporte, Mantenimiento y operación de la Casa de la Cultura		
		Amoblamiento urbano, dotación parques y calle municipales		
		Construcción y dotación aulas especiales de acuerdo al énfasis del P.E.I. Colegio departamental Humberto Aguilera		
		Instalación de redes y alumbrado público sector rural		
		Ampliación y mantenimiento de Redes Primarias de Acueducto y Alcantarillado		
		Construcción, mantenimiento Redes Acueducto y Alcantarillado Barrios Municipales		
		Obras y Proyectos prioritarios contemplados dentro del Plan Maestro de acueducto y alcantarillado		
		Piloto saneamiento básico población NBI Unidades Sanitarias		
		Instalación de redes y alumbrado público		
		Construcción i ampliación redes de acueducto y alcantarillado barrios municipales		
		Gestión		
		Fondo de vivienda de interés social		
		Fortalecimiento Oficina de Planeación Municipal		
		Empresa Promotora de Proyectos del POT		
		Medio Ambiente		
		Prevención y atención de desastres		
		Recuperación de humedales y delimitación de rondas.		

Decreto No 140 Septiembre 13 de 2013 Anexo C DISTRIBUCIÓN EN EL TIEMPO DE LOS PROYECTOS Y PROGRAMAS DEL PBOT

Anexo C. ANÁLISIS DE LA SITUACIÓN ACTUAL DE LOS EQUIPAMIENTOS

No	Tema	Estado Actual	Problemas	Proyectos
1.	Biblioteca	Una sola (Casa de la Cultura)	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Espacio insuficiente. ➤ No hay índice sistematizado. 	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Ampliación ➤ Sistematizar la información
2.	Auditorio	Capacidad actual 250 personas	Insuficiencia espacial por múltiples actividades	Ampliación
3.	Escuelas de formación (Danza, Teatro, Música, artes plásticas.	Actividades en la casa de la cultura	No hay espacio adecuado	Ampliación
4.	Camino de la cultura	Se toman una calle (último viernes de cada mes) Danzas teatro, etc.	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Presupuesto ➤ Difusión ➤ Participación 	Aumentar a dos los días mensuales para cultura a la calle (ver: salones culturales locales SCL)
5.	Banda sinfónica	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Infantil: Activa ➤ Juvenil: Activa 	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Presupuesto ➤ Participación 	Bandas por sector (ver salones culturales locales SCL)
6.	Casa de la Cultura	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Alberga todas las actividades, mencionadas previamente ➤ Usuarios totales: 1000 personas semanales 	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Insuficiencia espacial ➤ Excesiva centralización de lugares para eventos 	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Ampliación (posibilidades: lote esquinero o atrás de "las Melo" Ver mapa ➤ Creación de un Fondo de Fomento a

Plan de ordenamiento territorial Funza.

TIPO DE COBERTURA	DEFINICIÓN
Regionales.	Pertenecen a este nivel las edificaciones con cobertura regional, que atienden y satisfacen las necesidades colectivas de varios municipios.
Urbanos.	Pertenecen a este nivel las edificaciones cuyas coberturas cubren la totalidad de la ciudad y atienden y satisfacen las necesidades colectivas de la población que en ella habita.
Locales.	Pertenecen a este nivel las edificaciones cuyas coberturas cubren una zona morfológica homogénea de la ciudad y atienden y satisfacen las necesidades de primera necesidad requeridas por la comunidad residente y trabajadora en dicha zona de la ciudad

DETERMINACIÓN DE LOS NIVELES DE COBERTURA DE LOS EQUIPAMIENTOS

Plan básico de ordenamiento territorial Funza, Artículo 60

Cobertura		Tipo	Equipamientos Requeridos	Localización	Área (Has)
EQUIPAMIENTOS REGIONALES	Radio de acción: Región Sabana Occidente y Bogotá. Población Cubierta 500.000 hab	Asistenciales	Hospital N II	Franja suburbana de equipamientos	2.0
		Educativos	Universidad Tecnológica de la Agrópolis		3.6
		Culturales	Parque Regional "Las Lagunas de Funzhé"	Sistema de humedales y ronda del Río Bogotá.	
		Recreativos y deportivos	Plaza de Ferias y Exposiciones	Franja suburbana de equipamientos	1.8
		Abastecimiento	Matadero Regional	Transversal de La Sabana	
		Servicios especiales	Estación Férrea e Intercambiador Modal	Troncal de Occidente – sitio Tres Esquinas	1.0
			Parque Cementerio	Autopista Medellín	1.7

ESTRUCTURA DE EQUIPAMIENTOS

Cobertura		Tipo	Equipamientos Requeridos	Localización	Área (Has)
EQUIPAMIENTOS URBANOS.	Radio de acción: Casco urbano de Funza	Educativos	Centros tecnológicos e investigativos. Escuela Secundaria	"Anillo Verde de Equipamientos"	
		Culturales	Centro Cultural	Calle 15 carrera 9	1.5
		Administrativos y de Seguridad	Centro Administrativo	Actual Lote del Matadero	2.0
	Población cubierta: 80.000 habitantes	Religiosos y de Culto.	Iglesias actuales		
		Recreativos y Deportivos	Villa Deportiva	Ampliación de la actual Villa Deportiva.	6.3
		Abastecimiento	Plaza Mercado	Actual	1.0
		Servicios Especiales.	Ampliación actual Cementerio	Actual	0.3
			Patios y Talleres de buses urbanos y municipales.	Remate de la calle 15. Siete Trojes.	4.0

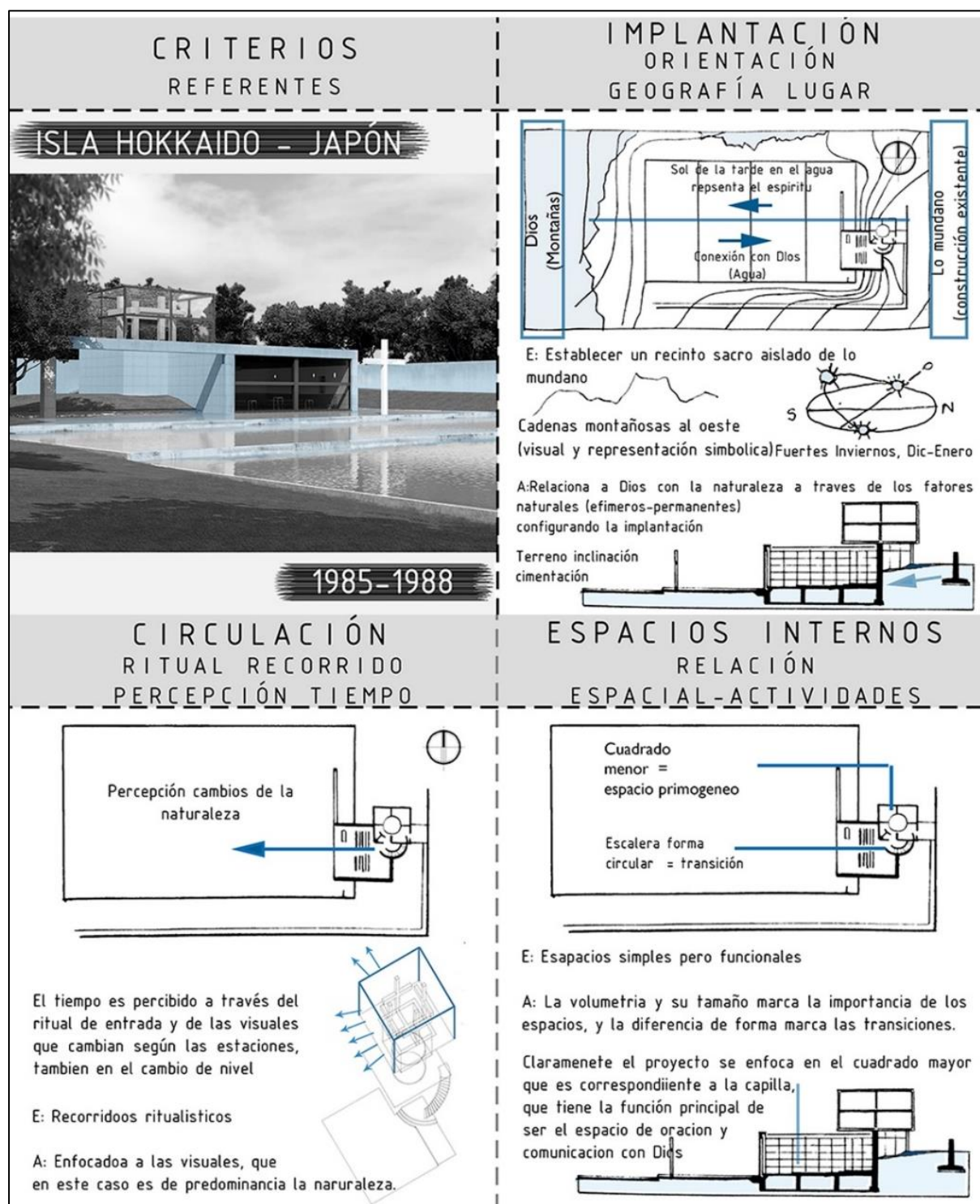
Cobertura		Tipo	Equipamientos Requeridos	Localización	Área (Has)
EQUIPAMIENTOS LOCALES.	Radio de Acción: Area Morfológica Homogénea	Asistenciales	Puestos de salud	Sobre parque local o "hilos Verdes"	0.1
			Guardería		
			Salón Comunal		
		Educativos	Jardín Infantil		
			Escuela Primaria		
	Población Cubierta 20.000 habitantes	Administrativos y de Seguridad	Centros de atención de servicios		0.2
		Recreativos y Deportivos	Parques Recreativos		1.0
			Canchas Múltiples		0.6
		Abastecimiento	Supermercado		
			Centros Comerciales		
		Culturales	Centro de cines y teatros.		

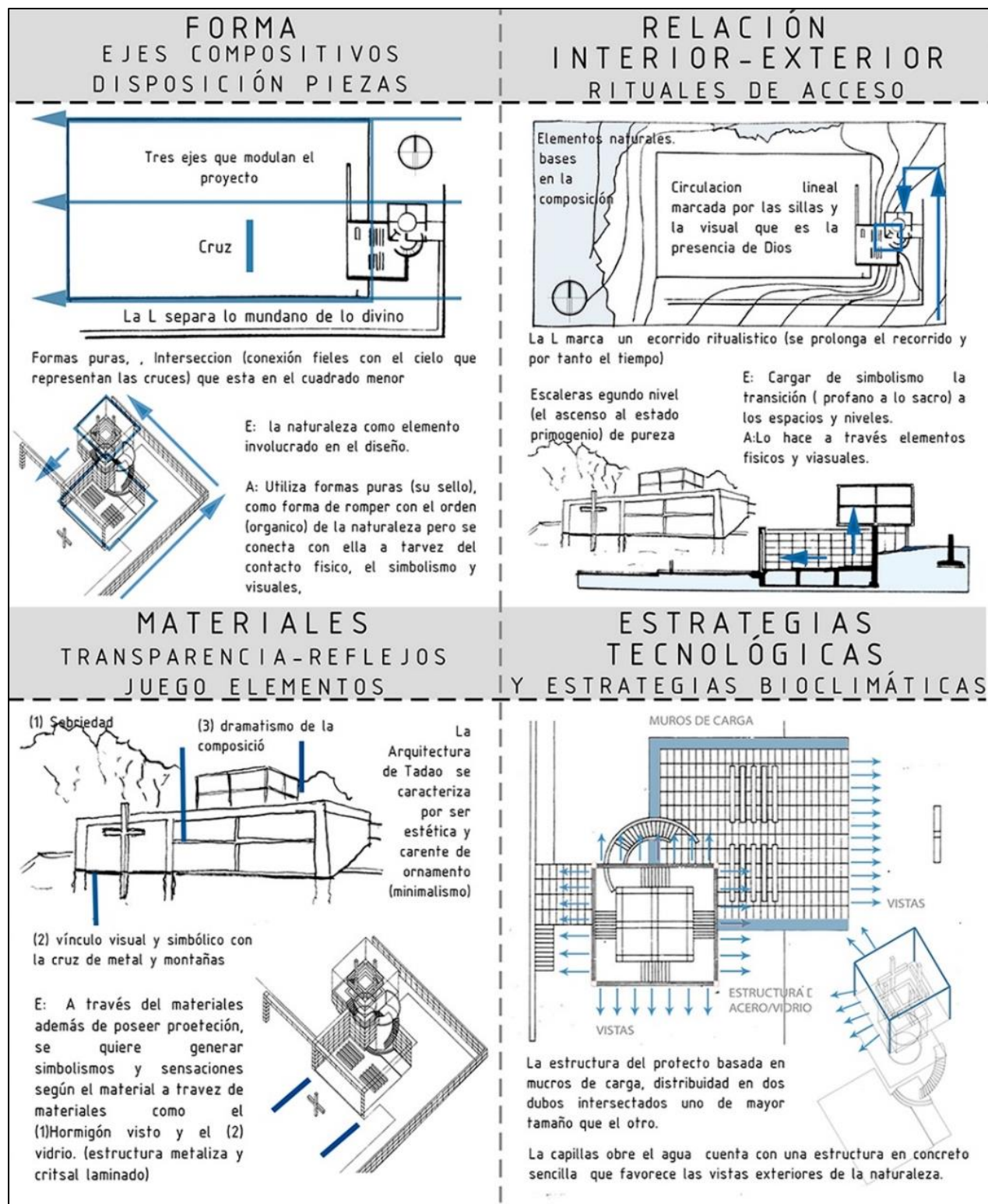
Plan básico de ordenamiento territorial Funza, Artículo 61


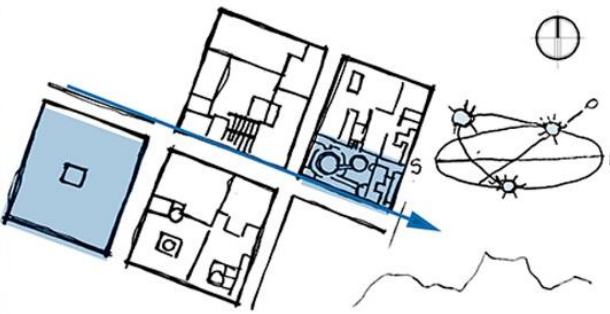
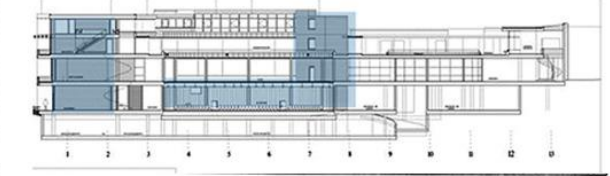
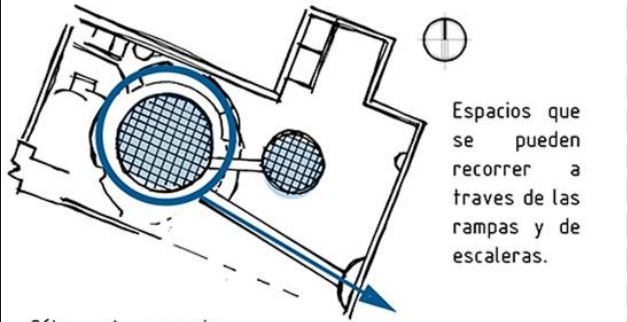
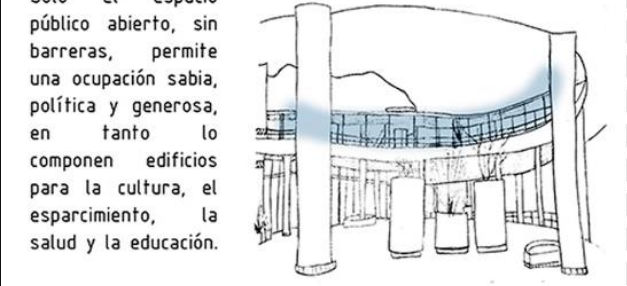
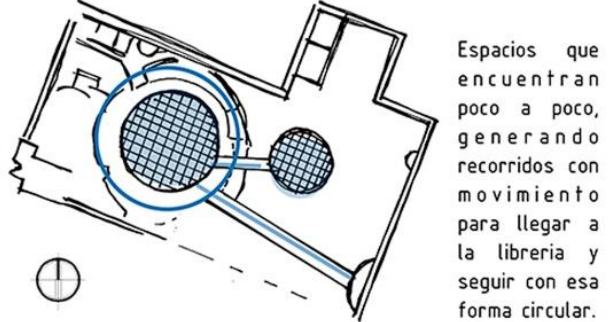
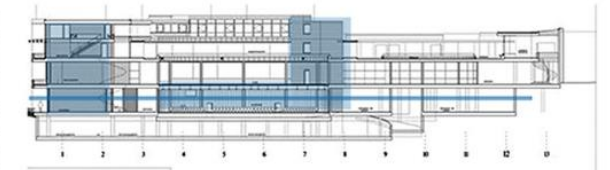
Anexo D análisis de la situación actual de los equipamientos

Anexo D. ANALISIS DE REFERENTES

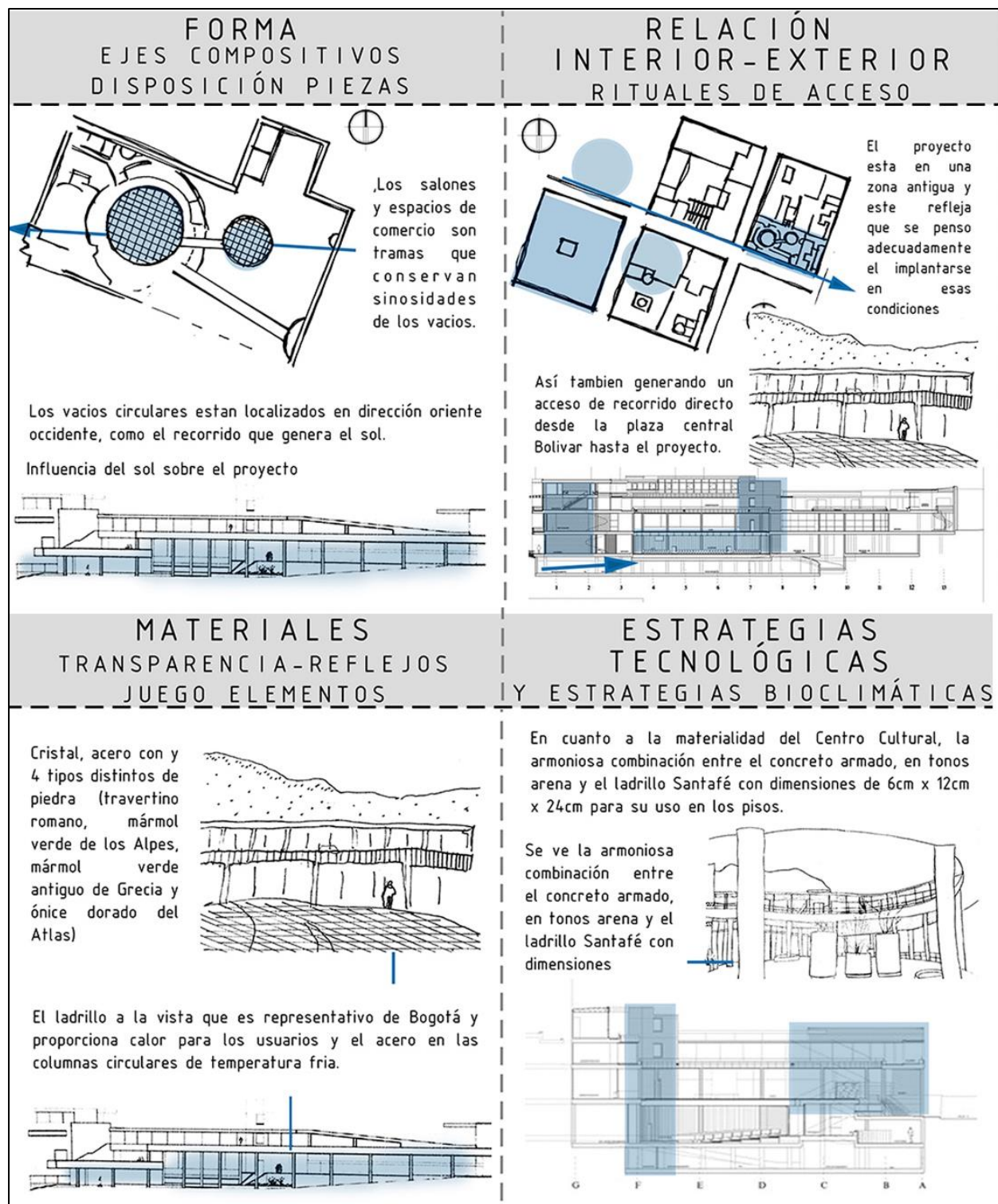
IGLESIA EN EL AGUA – TADAO ANDO





CRITERIOS REFERENTES	IMPLANTACIÓN ORIENTACIÓN GEOGRAFÍA LUGAR
<p>BOGOTÁ-COLOMBIA</p>  <p>2007-2008</p>	 <p>Vista a los cerros orientales</p> <p>Al oriente permite una agradable visual de los cerros Orientales. Hacia el occidente se alcanza a observar la catedral Primada de Colombia</p> 
CIRCULACIÓN RITUAL RECORRIDO PERCEPCIÓN TIEMPO	ESPACIOS INTERNOS RELACIÓN ESPACIAL-ACTIVIDADES
 <p>Espacios que se pueden recorrer a través de las rampas y de escaleras.</p> <p>Sólo el espacio público abierto, sin barreras, permite una ocupación sabia, política y generosa, en tanto lo componen edificios para la cultura, el esparcimiento, la salud y la educación.</p> 	 <p>Espacios que encuentran poco a poco, generando recorridos con movimiento para llegar a la librería y seguir con esa forma circular.</p> <p>Con una cimentación de zapatas aisladas, muros de contención entre 3 y 7 metros de altura y una estructura de concreto reforzado, porticada sobre columnas circulares.</p> 

CENTRO CULTURAL GABRIEL GARCÍA MARQUÉZ – ROGELIO SALMONA

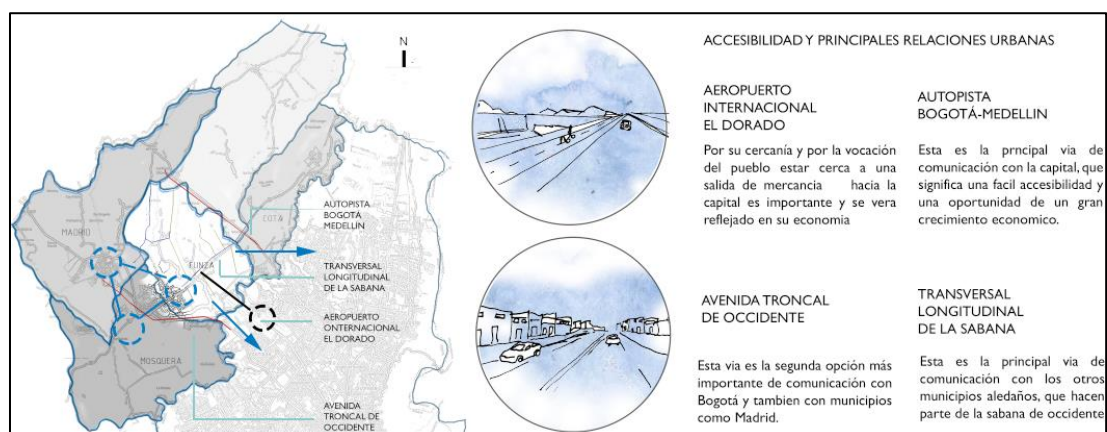


Análisis Centro cultural Gabriel García Márquez, fuente: elaboración propia

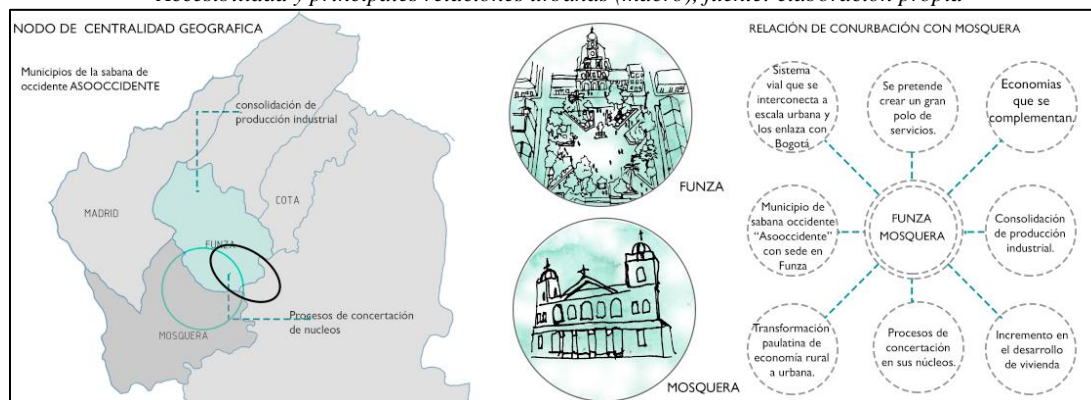
Anexo E. ANÁLISIS ESTRUCTURAL MACRO

ANÁLISIS MACRO

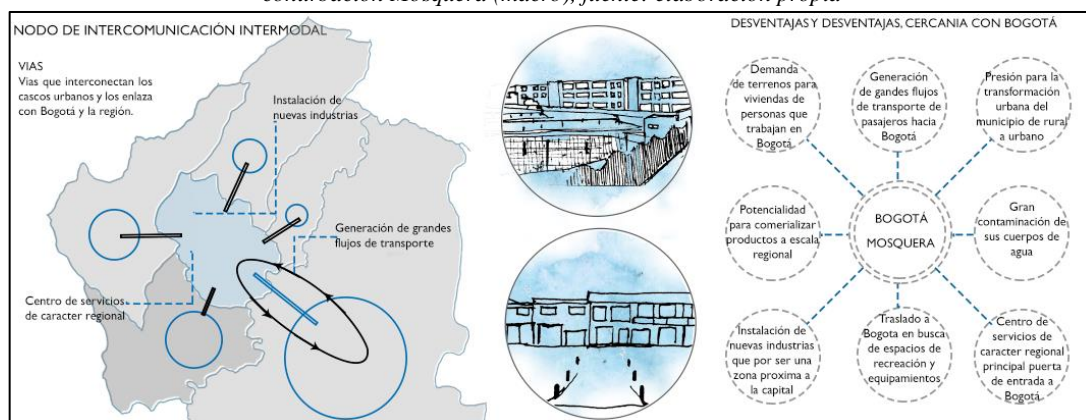
El municipio de Funza resalta por su componente ambiental ya que cuenta con el humedal Gualí en donde es necesario implementar programas de reserva y consolidación del elemento natural en el casco urbano, también resalta la cercanía con la capital y las diferentes dinámicas económicas, sociales, como de desplazamiento y de desarrollo proyectos de vivienda.



Accesibilidad y principales relaciones urbanas (macro), fuente: elaboración propia



conurbación Mosquera (macro), fuente: elaboración propia

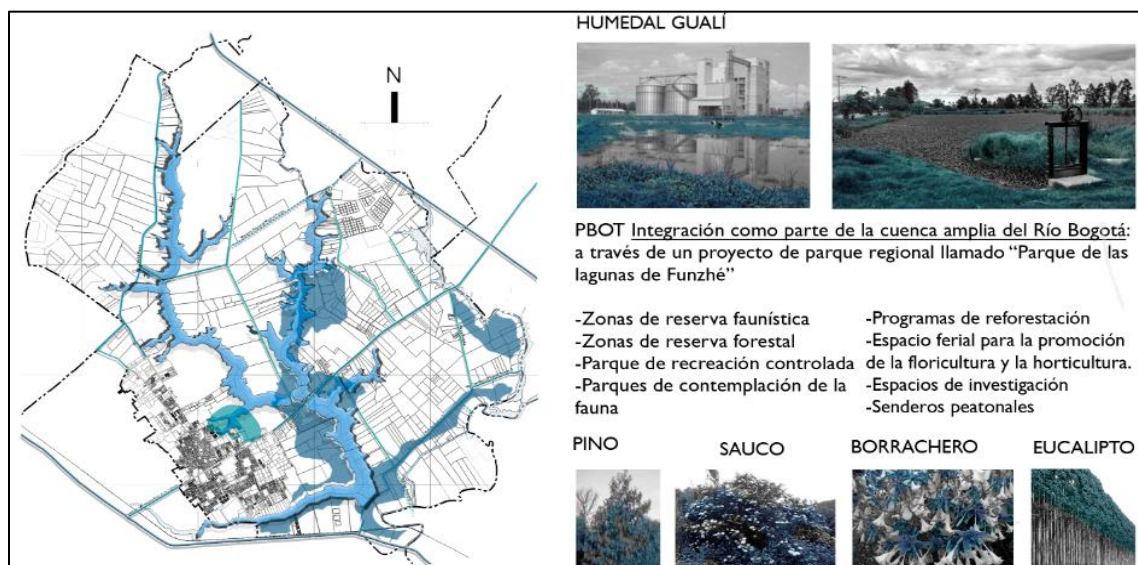


Desventajas y desventajas cercanía con Bogotá (macro), fuente: elaboración propia

Anexo F. ANÁLISIS ESTRUCTURAL MESO Y MICRO

ANÁLISIS FISICO-AMBIENTAL

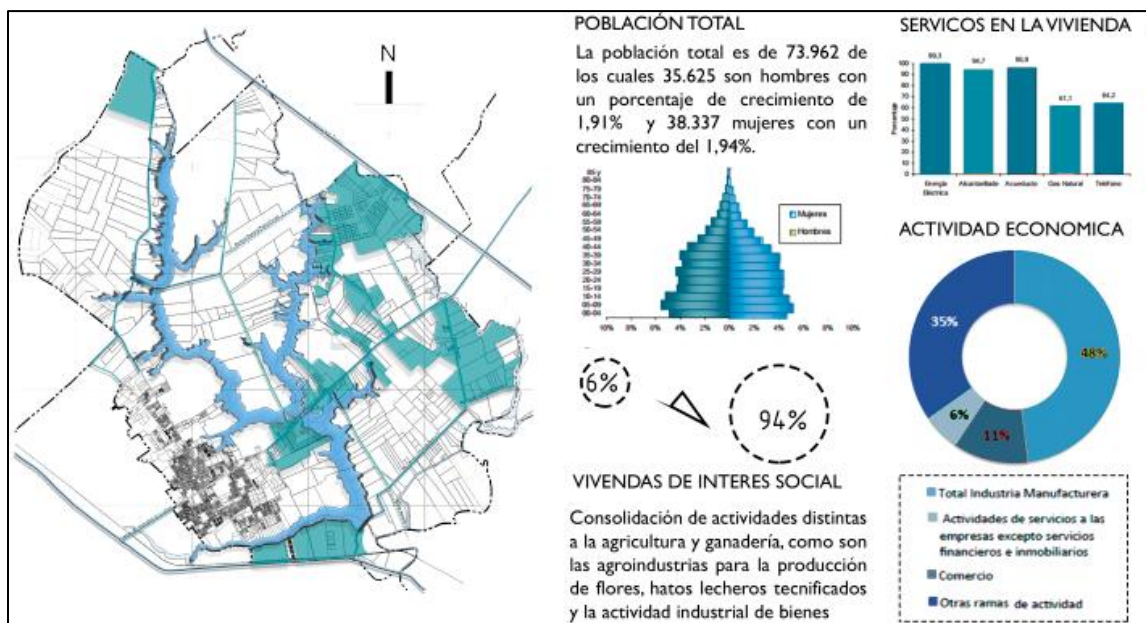
Componente importante en el municipio, por su humedal y por la diversidad de fauna y flora que se encuentra en este se requiere zonas de reserva y protección.



ANÁLISIS FÍSICO – AMBIENTAL (MESO), fuente: elaboración propia

ANÁLISIS FUNCIONAL SOCIOECONOMICO Y CULTURAL

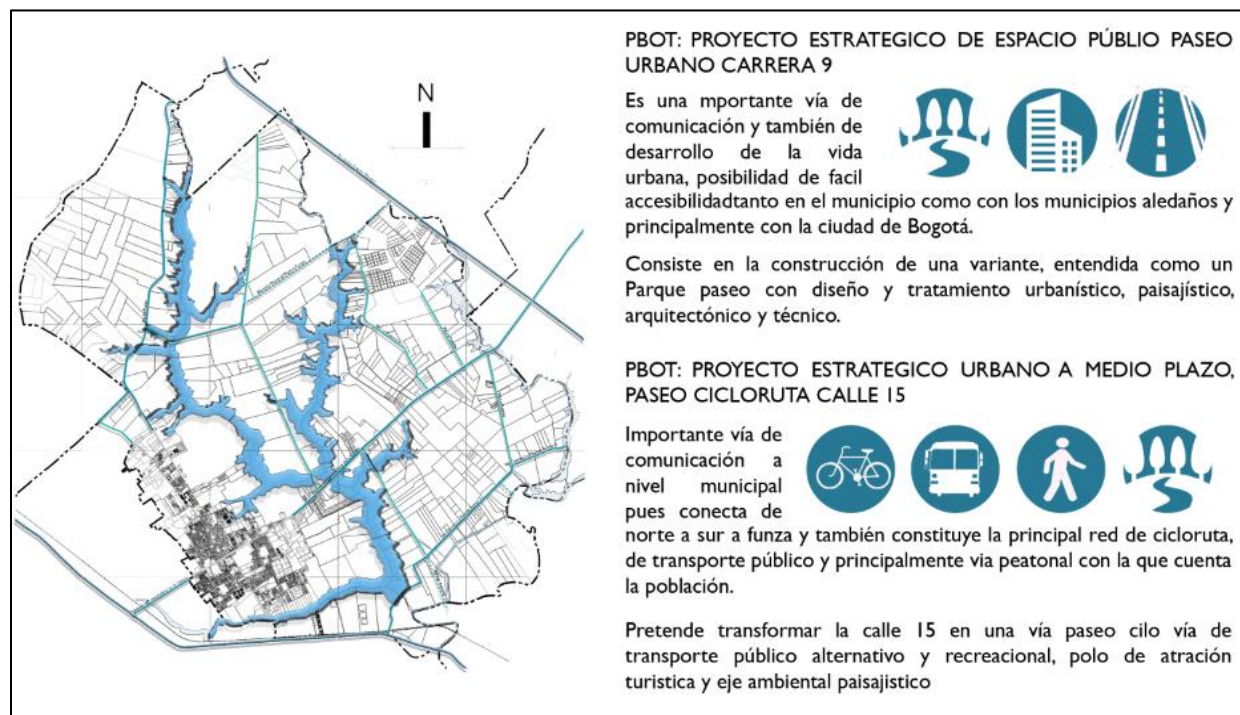
Se requiere complementar la red de servicios con el municipio de Mosquera para generar un polo, pues se encuentra en conurbación con Funza.



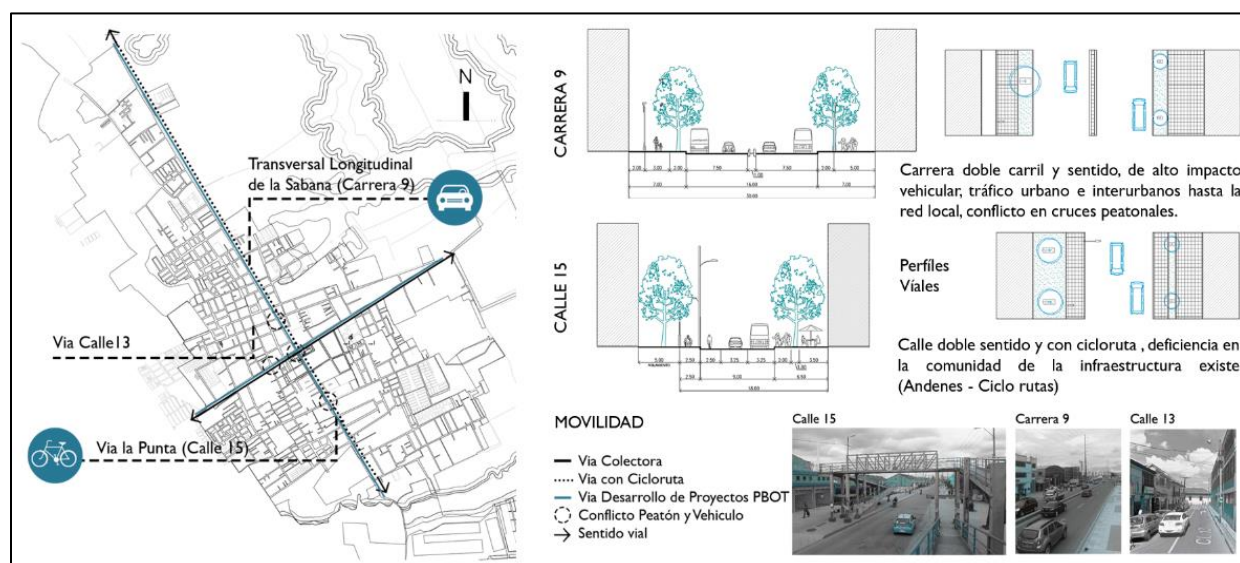
ANÁLISIS FUNCIONAL SOCIO ECONÓMICO Y CULTURAL (micro), fuente: elaboración propia

ANÁLISIS MOVILIDAD E INFRAESTRUCTURA

El municipio se comunica principalmente por los ejes y vías estructurales e históricas que son la calle 15 y la carrera 9. La calle 15 de la ciclo ruta está en mal estado con tramos inconexos, se requieren nuevas rutas, para conectar más sectores de la ciudad y mejorar la trama existente y la carrera 9 presenta congestión vehicular, se necesitan nuevos paraderos en otras vías, la proyección de una vía circunvalar y de un terminal de transportes,



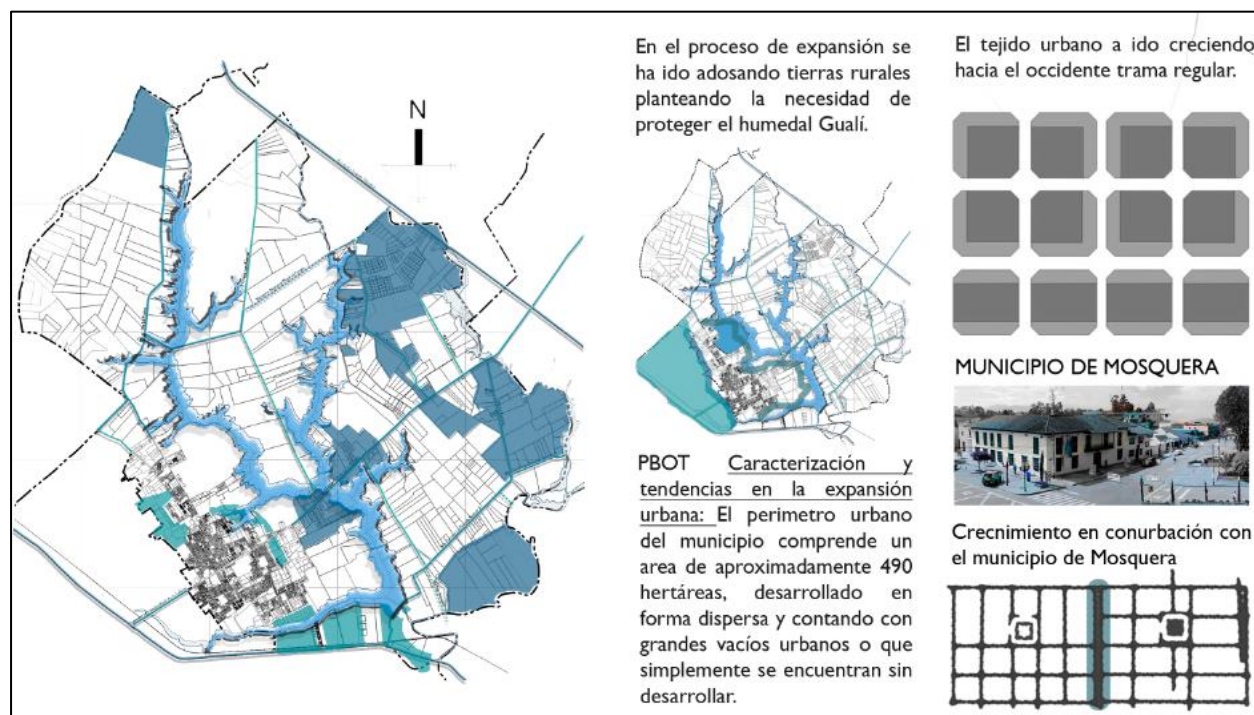
Análisis movilidad e infraestructura (meso), fuente: elaboración propia



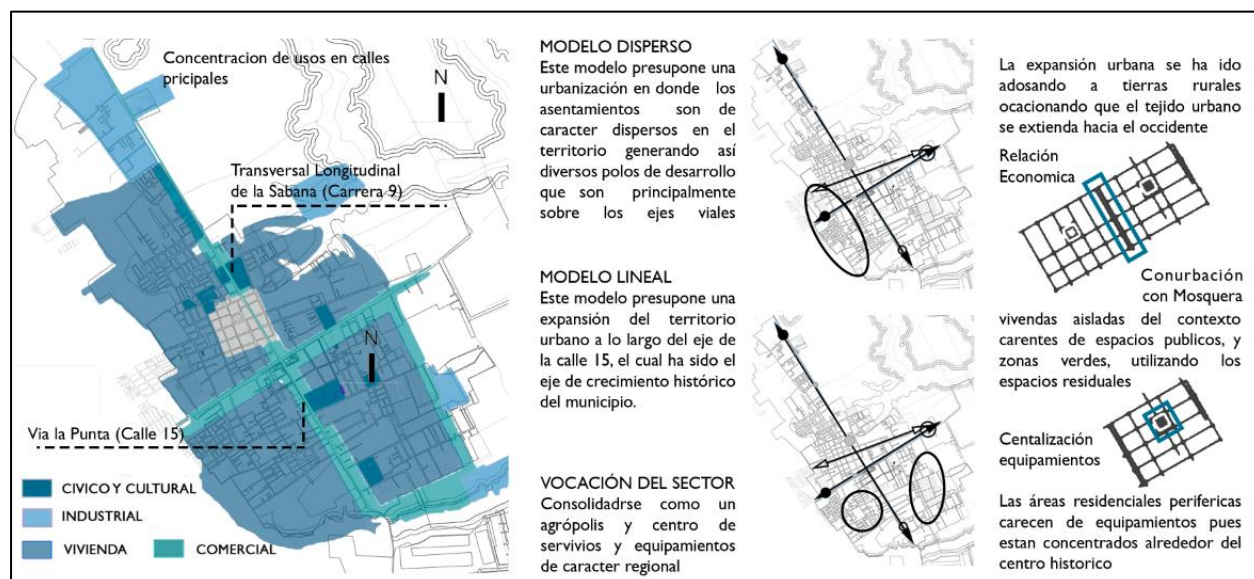
Análisis movilidad e infraestructura (micro), fuente: elaboración propia

ANÁLISIS HISTÓRICO

El crecimiento del municipio se desarrolla en los dos ejes históricos la calle 15 y la carrera 9, el casco urbano antiguo y el humedal Gualí representa lo permanente y el cambio de usos lo efímero. La industria desordenada localizada en diferentes áreas del Municipio, hace que se pierda de la calidad de vida urbana.



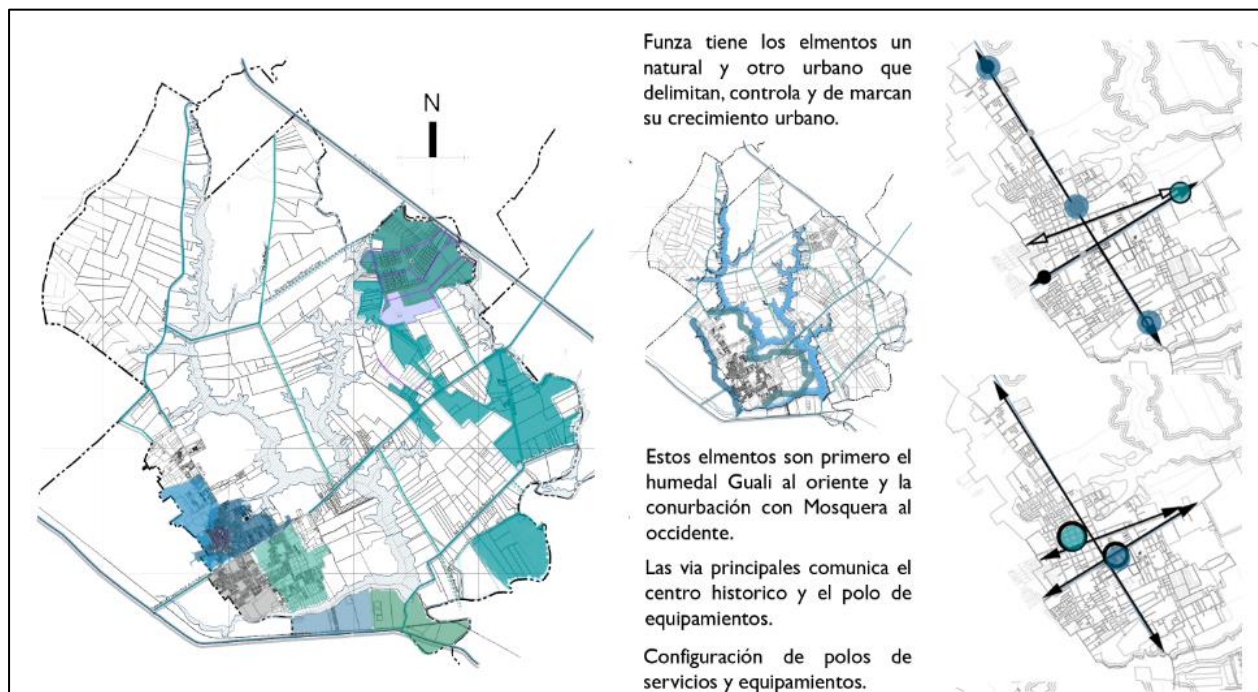
Análisis Histórico (meso), fuente: elaboración propia



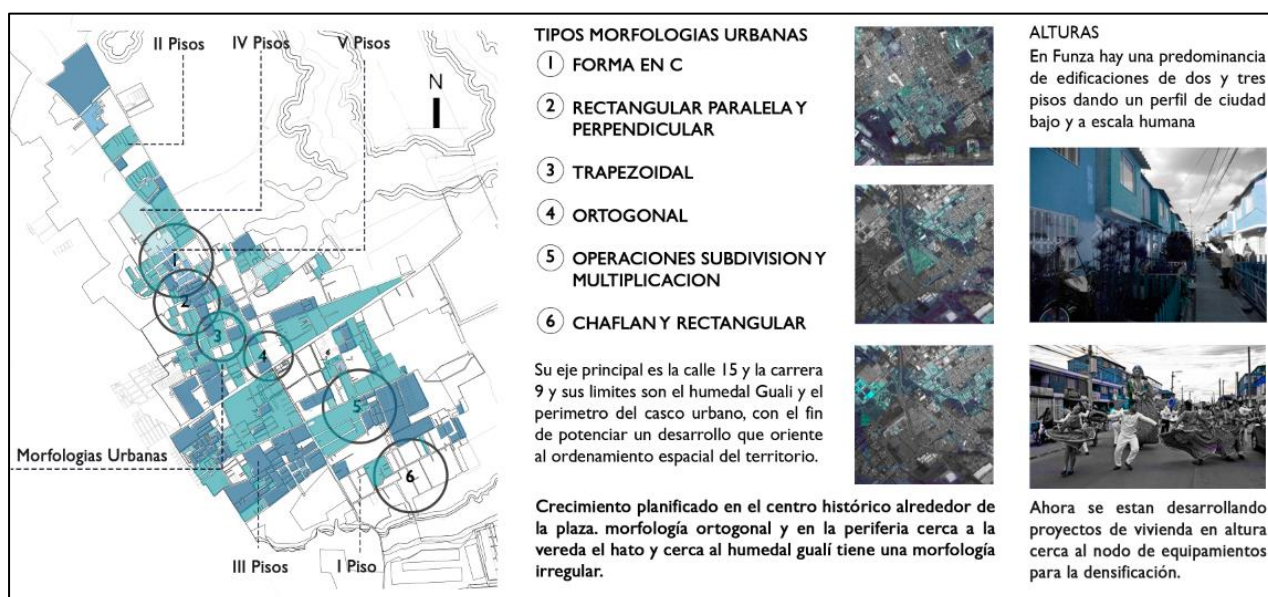
Análisis histórico (micro), fuente: elaboración propia

ANÁLISIS SISTEMA ESPACIAL

Los ejes principales del municipio son la calle 15 y la carrera 9 y sus límites el humedal y el perímetro del casco urbano con Mosquera. Al tener un límite urbano y otro natural en sus costados se genera un control del crecimiento urbano, se requiere configurar los tramos faltantes e inconexos de la trama urbana.



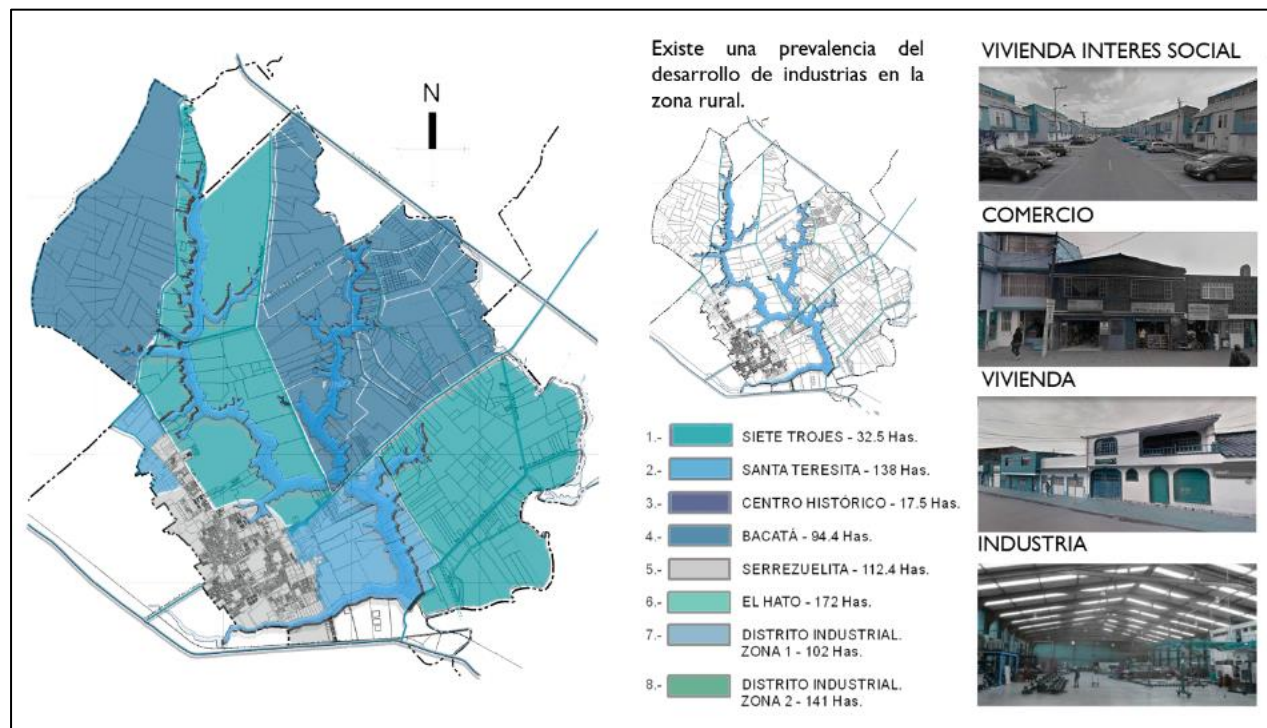
Análisis sistema espacial (meso), fuente: elaboración propia



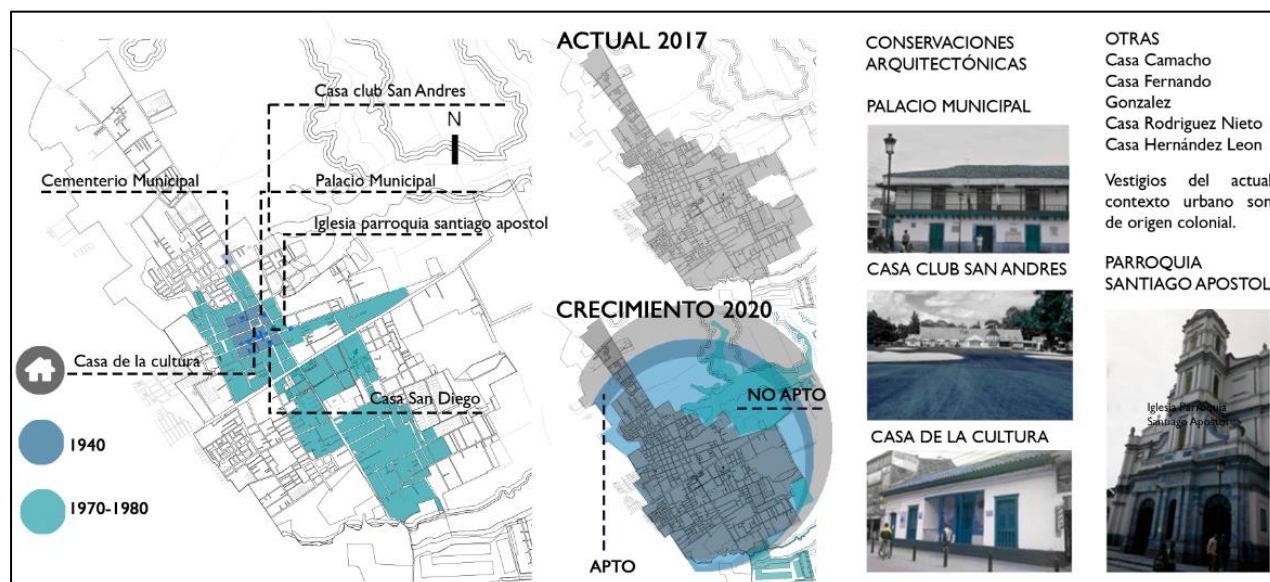
Análisis sistema espacial (micro), fuente: elaboración propia

ANÁLISIS FUNCIONAL DE USO DEL SUELO

Existe una clara división de usos por sectores que posibilita la creación de polos de servicios y de viviendas, se presenta conflicto entre actividades comerciales y el transporte en la cra 9 por la concentración de actividades, los equipamientos se encuentran centralizados y no son de fácil accesibilidad para toda la población.

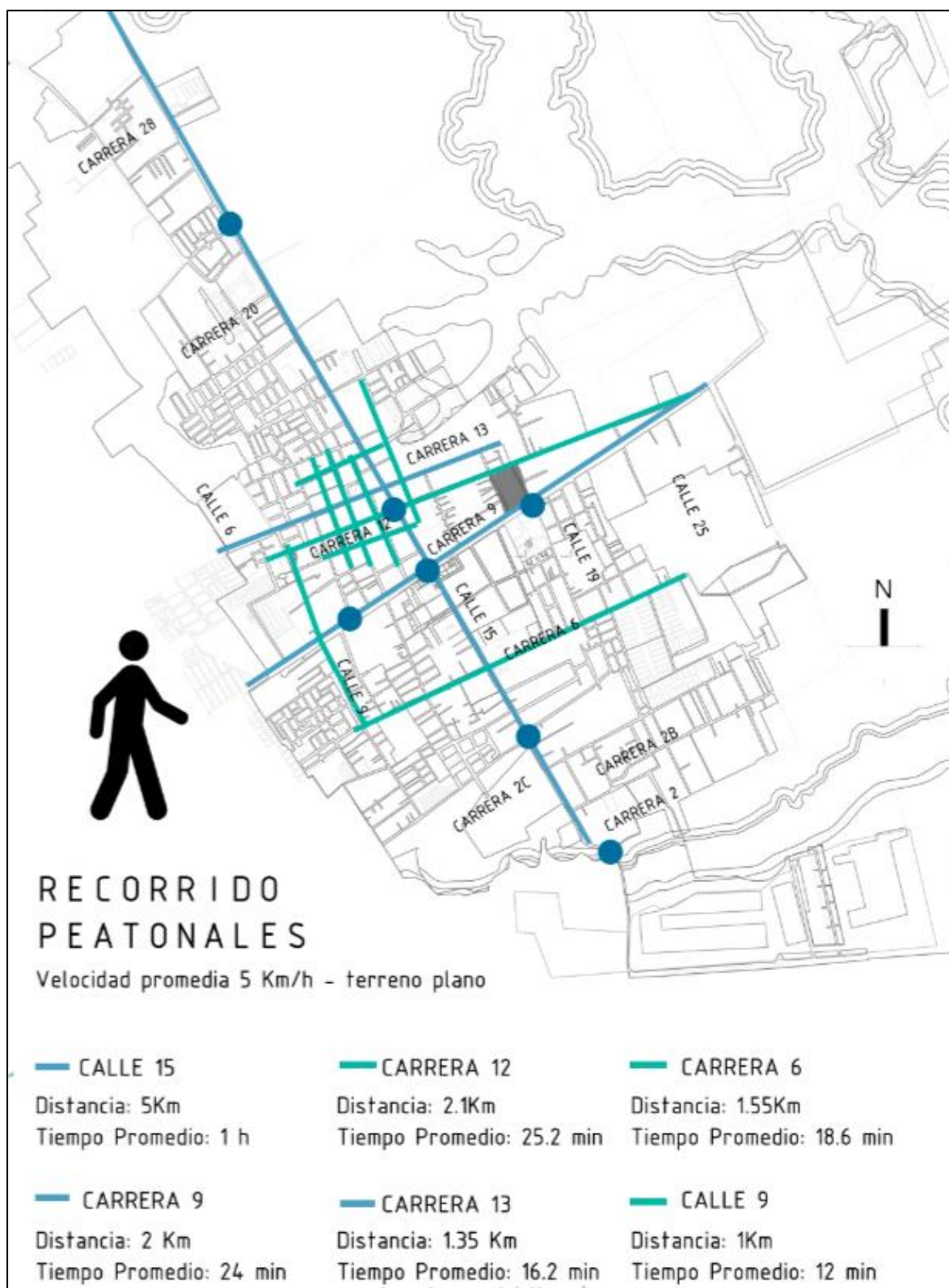


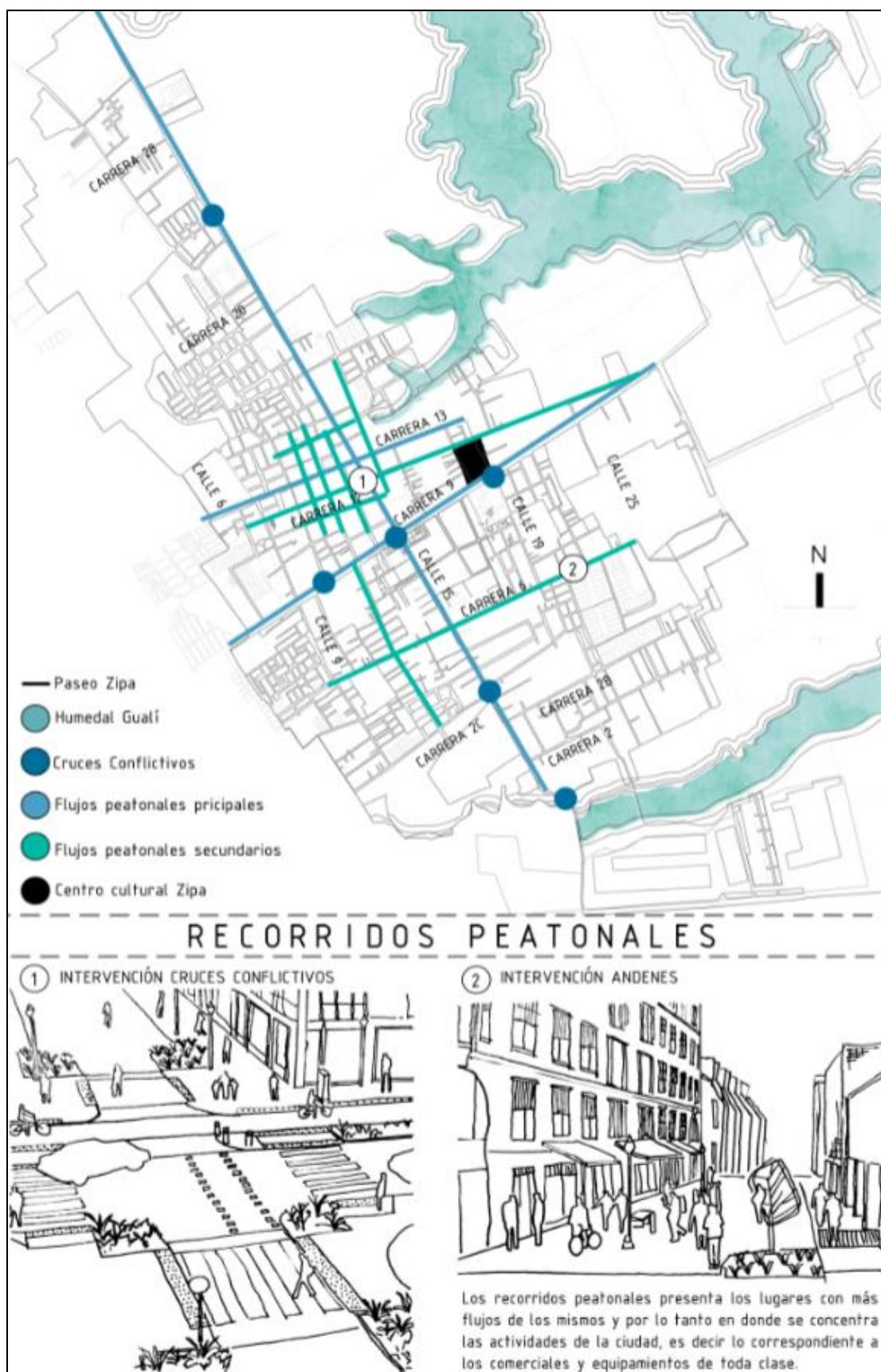
Análisis funcional de uso de suelo (meso), fuente: elaboración propia

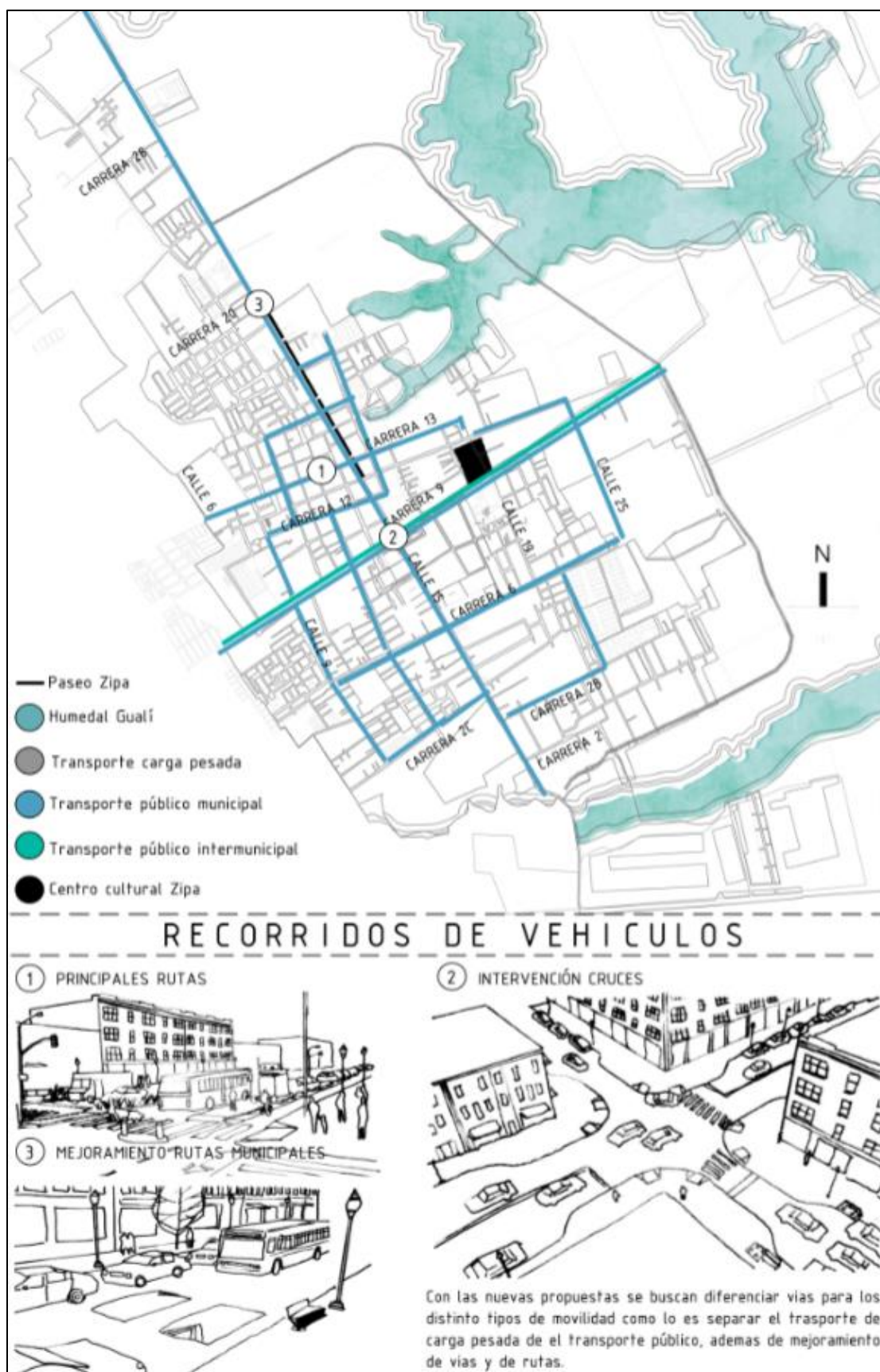


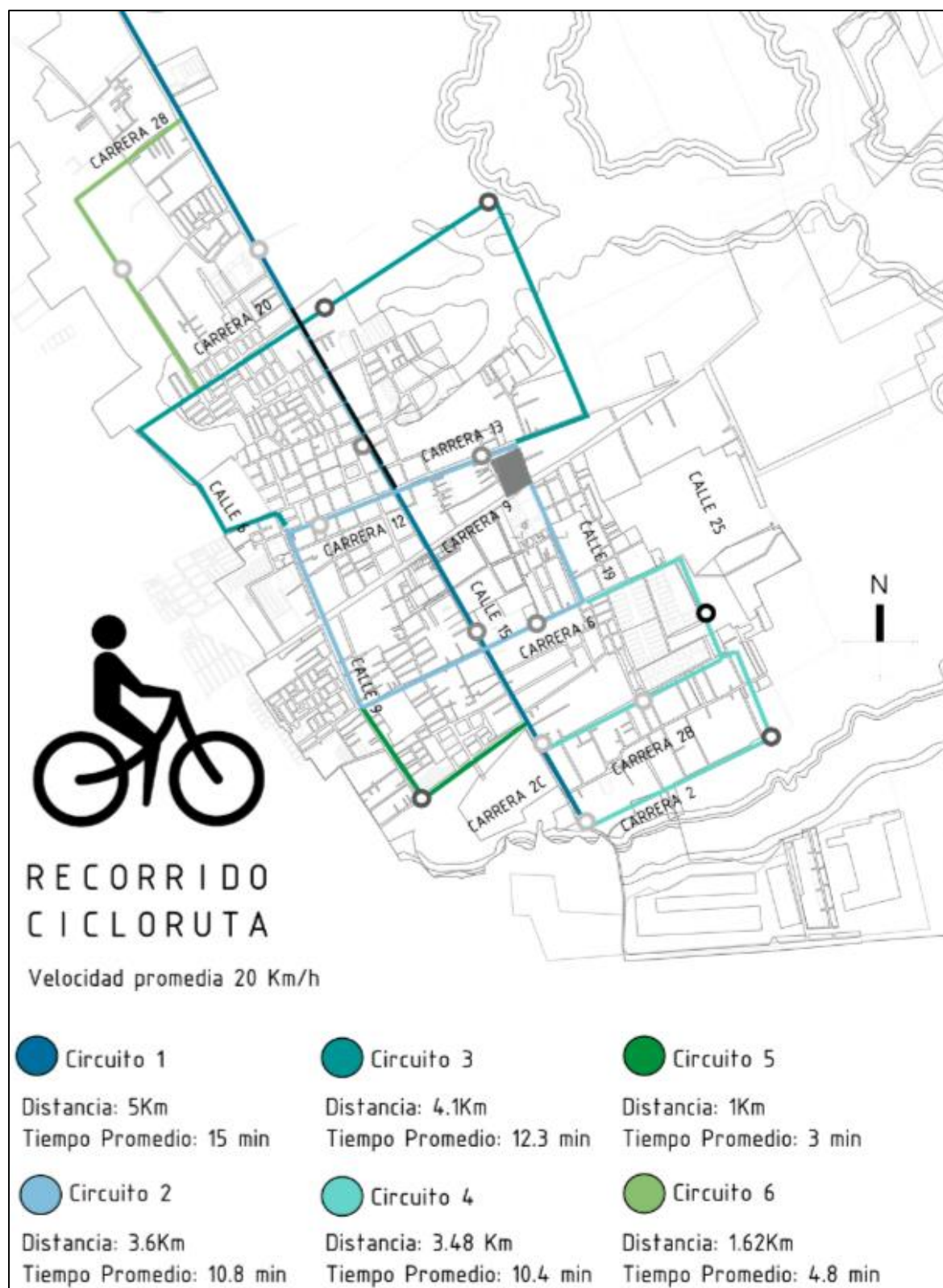
Análisis funcional del uso de suelo (micro), fuente: elaboración propia

Anexo G. DETERMINANTES Y PROPUESTA URBANA

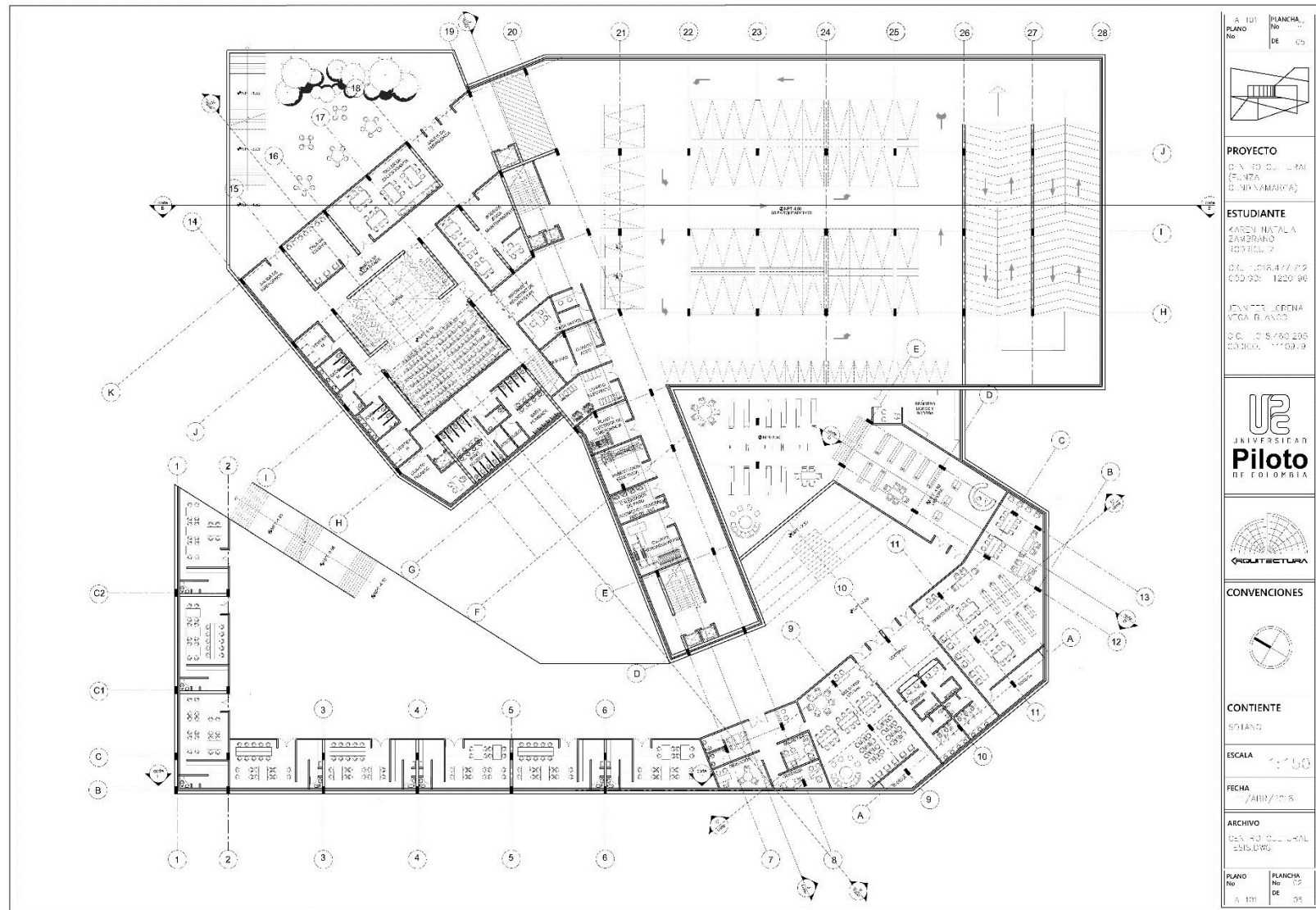




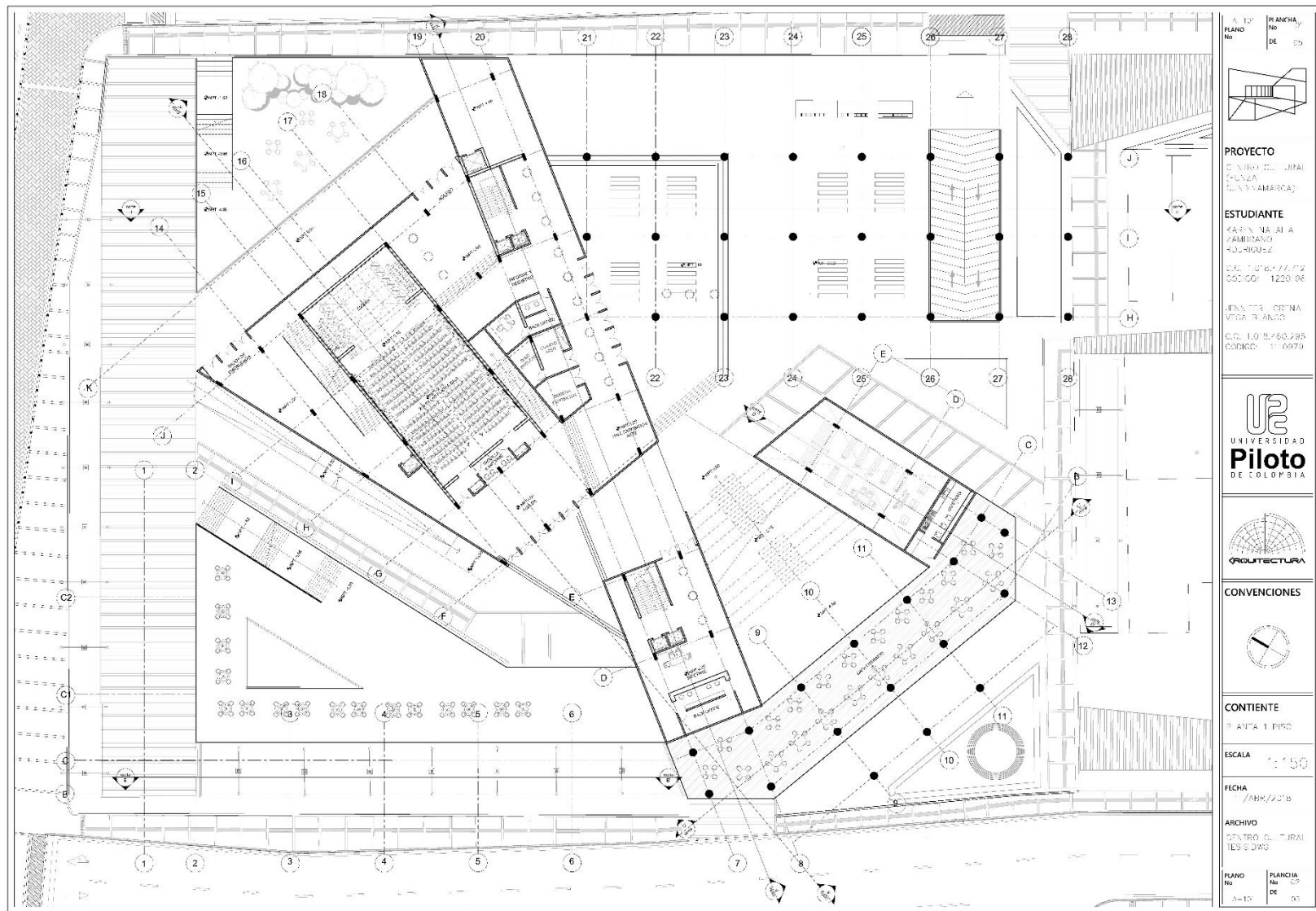




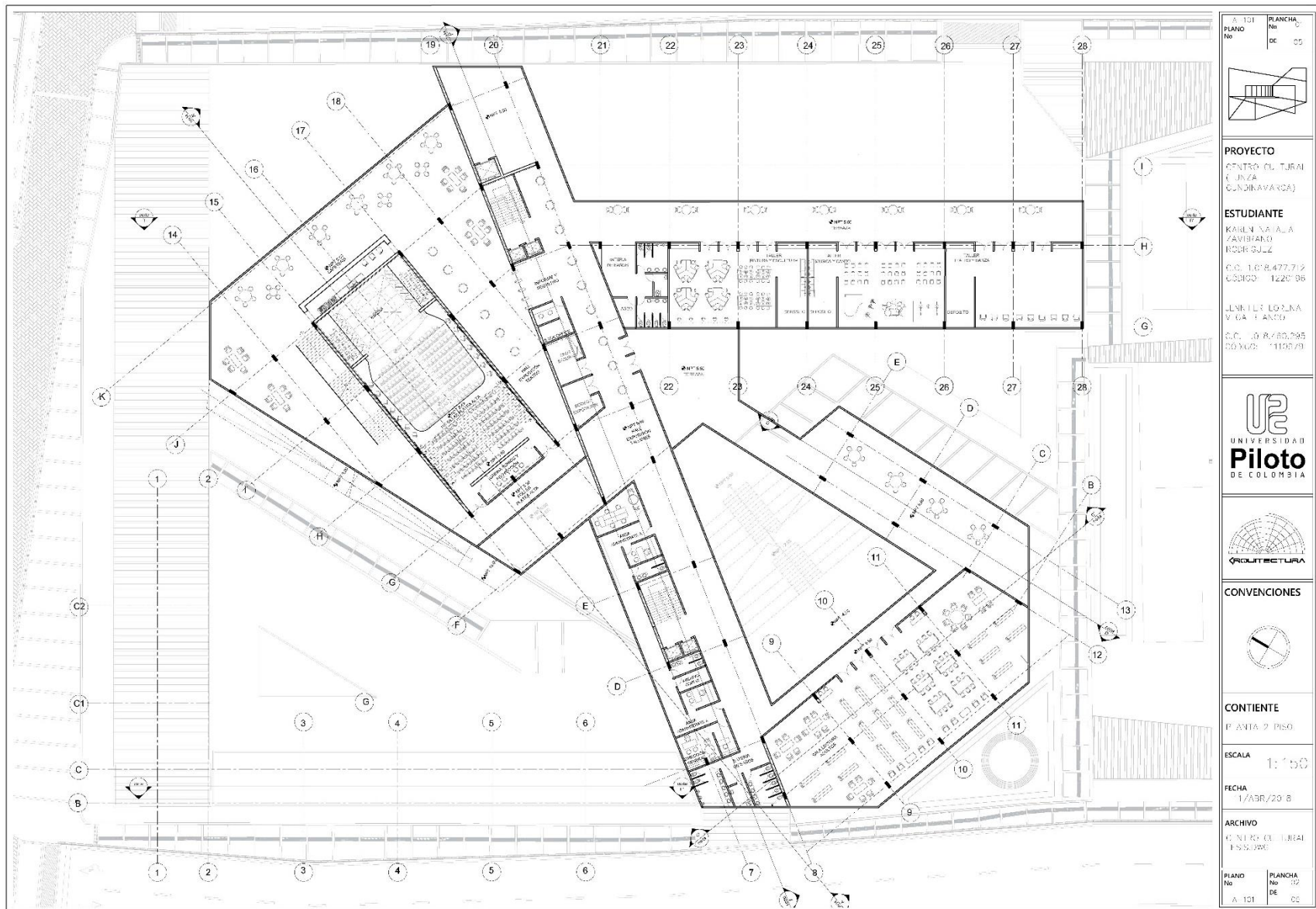
ANEXO H PLANIMETRIA



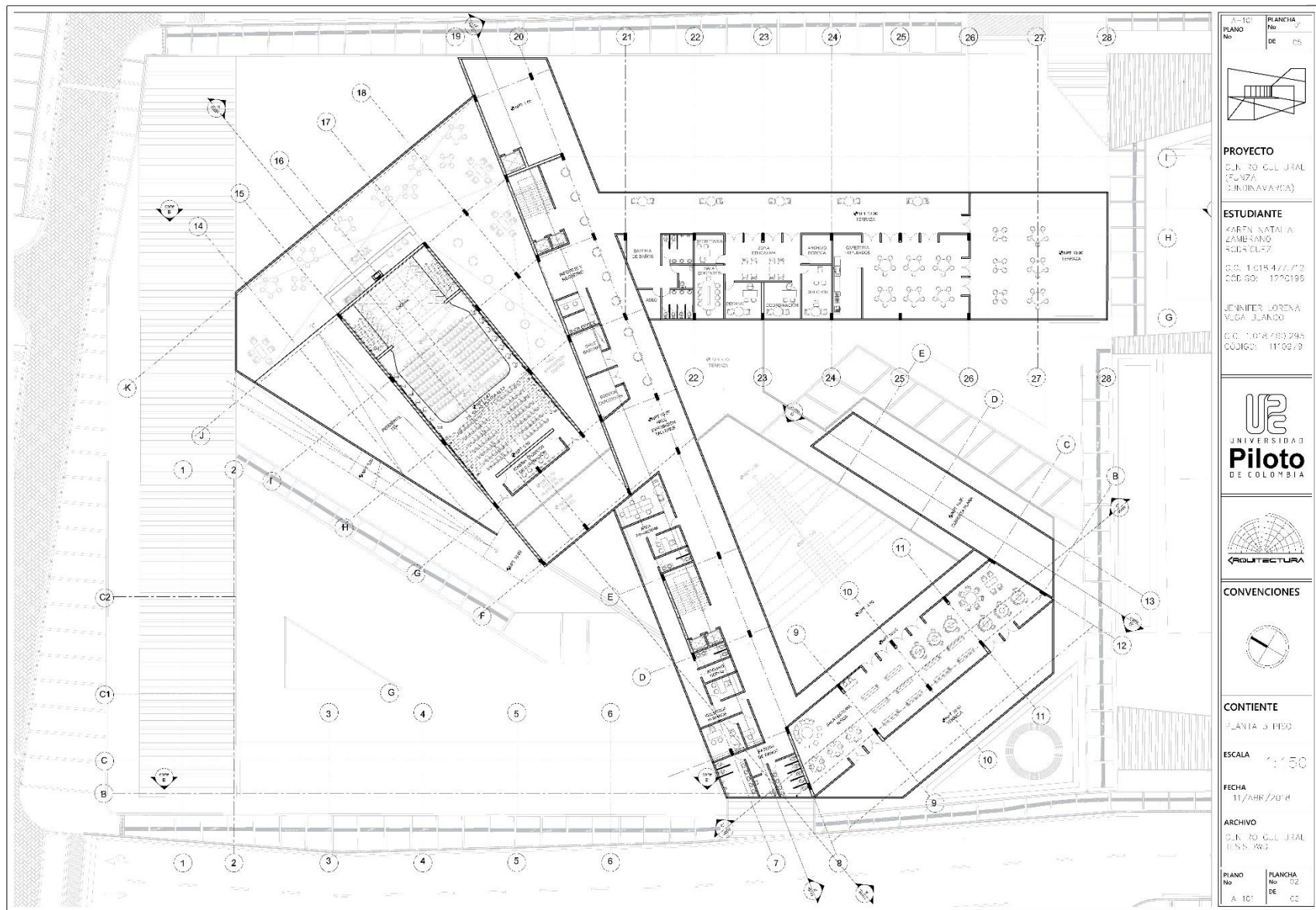
PLANTA SOTANO, Fuente: elaboración propia



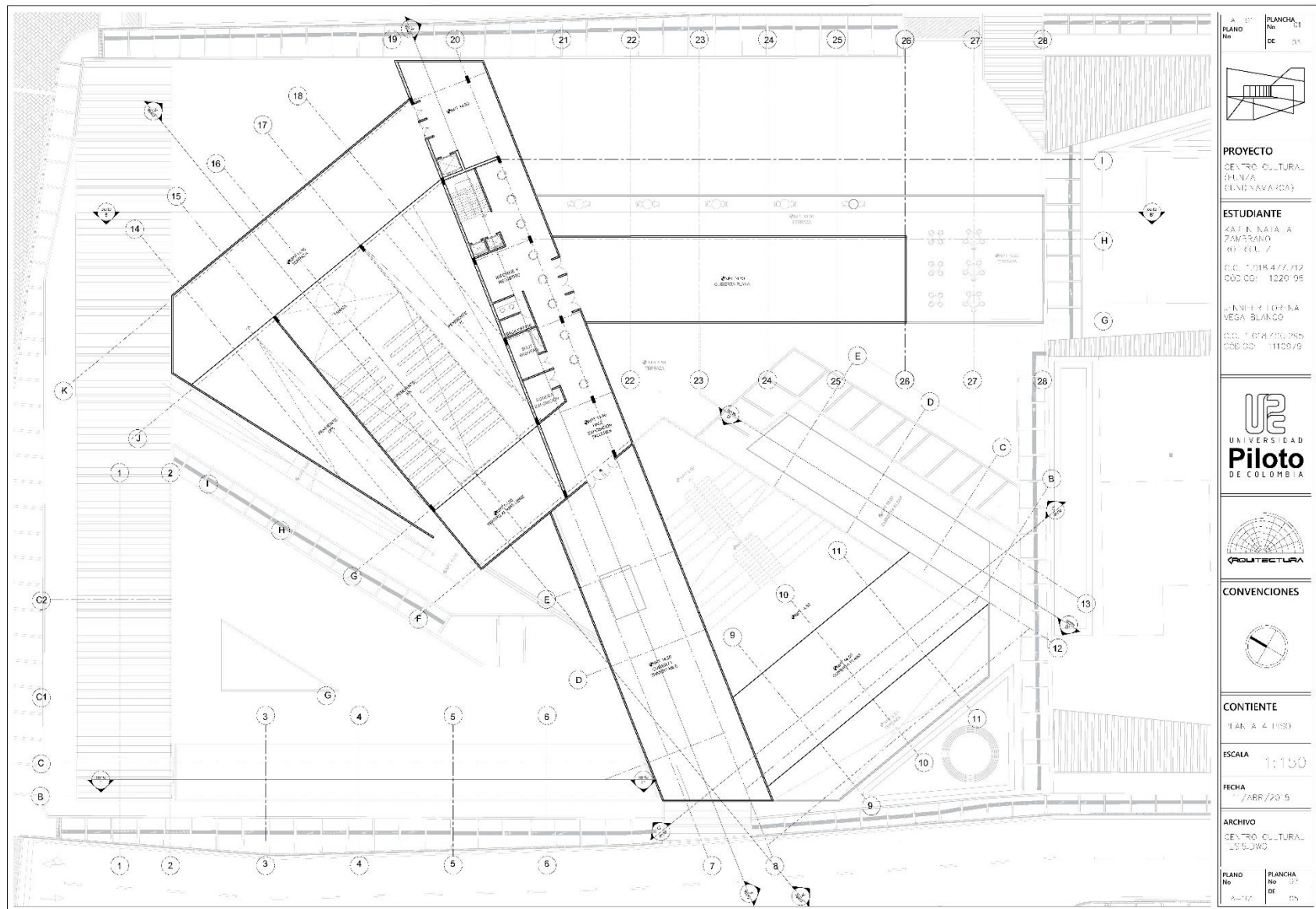
PLANTA PRIMER PISO, Fuente: elaboración propia



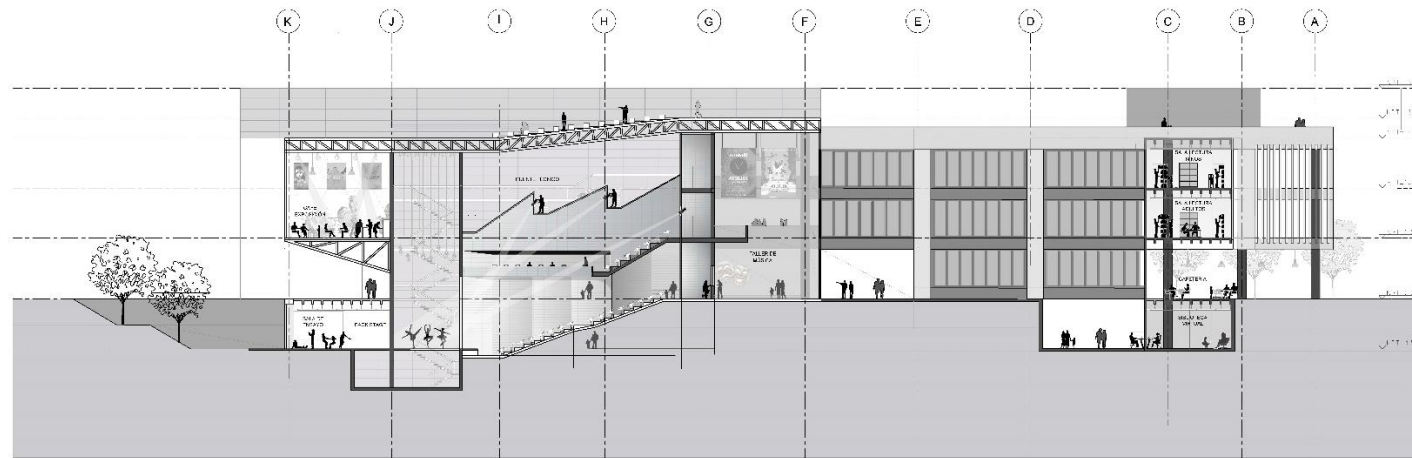
PLANTA SEGUNDO PISO, Fuente: elaboración propia



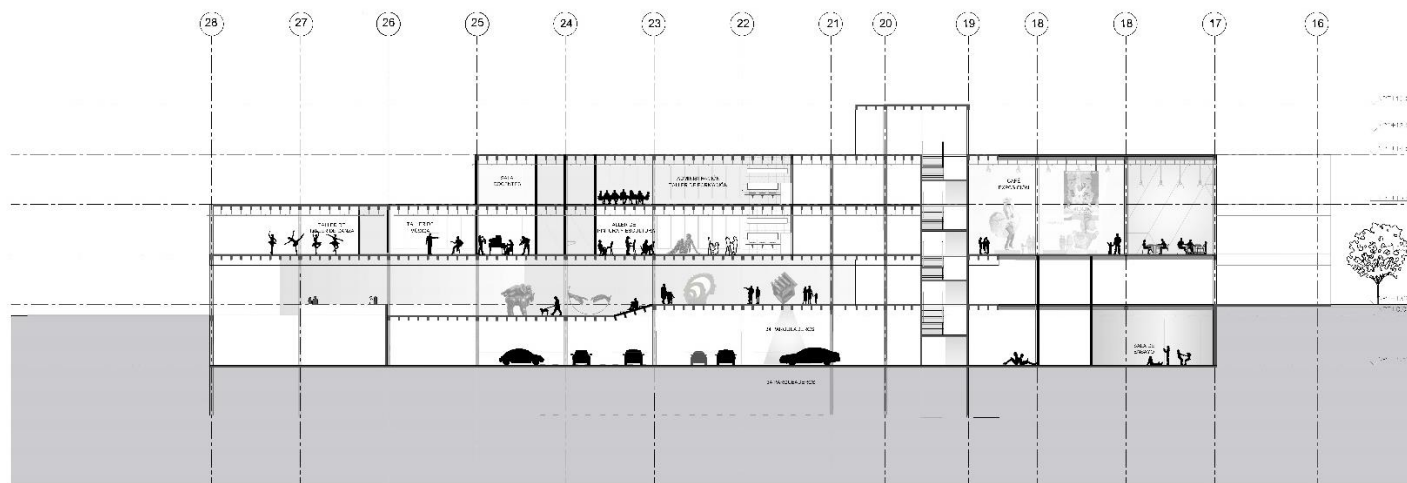
PLANTA TERCER PISO, Fuente: elaboración propia



CUBIERTA Fuente: elaboración propia



CORTE LONGITUDINAL A -A'



CORTE LONGITUDINAL B -B'

CORTE BIBLIOTECA Y AUDITORIO, Fuente: elaboración propia

A-01 PLANO No		PLANCHA No DE		C-02 05	
					
PROYECTO CENTRO CULTURAL (JUNTA DUNO NAMARCA)					
ESTUDIANTE KAREN NATAJA ZAMBRANO RODRIGUEZ C.C. 1.678.477.772 CÓDIGO: 1122096					
JEAN PIER LORENA VEGA BLANCO C.C. 1.315.450.965 CÓDIGO: 1122097					
					
					
CONVENCIONES 					
CONTIENTE CORTE					
ESCALA 1:150					
FECHA 11/05/2016					
ARCHIVO CENTRO CULTURAL LBS DRC					
PLANO No		PLANCHA No		DE	
A-01		C-02		05	

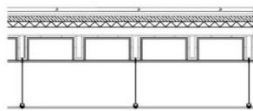
SISTEMA APORTICADO



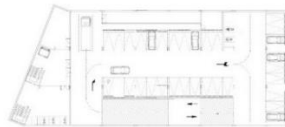
SISTEMA COMBINADO



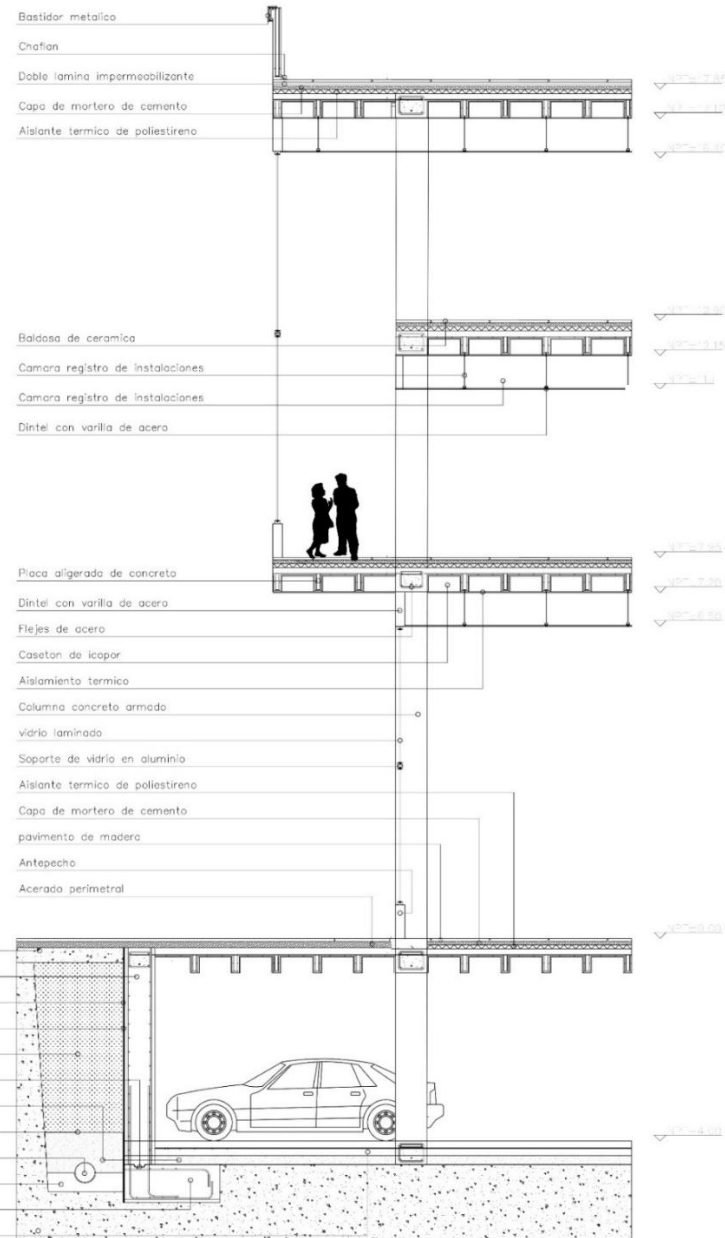
LOSA ALIGERADA



CONTENCIONES



Base granular
Muro de contención con aditivo
hidrofugante
Lamina drenante
Lamina impermeabilizante
Relleno con suelo compactado
Junta hidroexpansiva
Aridos drenantes
Lamina filtrante geotextil
Tubo drenante
Hormigon en masa para asiento
de tubo drenante
Cimentación hormigon armada
Base de hormigon armado



CORTE POR FACHADA, Fuente: elaboración propia